



УТВЕРЖДАЮ
Ректор АГУ

А.П. Лунев

«28» января 2013 г.

Перечень и информация о формах проведения дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности по направлениям подготовки (специальностям), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств

Перечень направлений подготовки (специальности), требующим наличия у поступающих лиц определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, по которым проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности

Шифр	Наименование направления (специальности)	Вступительные испытания	Форма обучения
1	2	3	4
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ			
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ, СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ			
050100.62	Педагогическое образование (профиль – Физическая культура)	1. Обществознание 2. Общефизическая подготовка 3. Русский язык	очная, заочная
071800.62	Социально-культурная деятельность	1. Литература 2. Творческий экзамен 3. Русский язык	очная
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ			
ФАКУЛЬТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА			
072500.62	Дизайн	1. Литература 2. Творческий экзамен (рисунок, живопись, композиция) 3. Русский язык	очная
270100.62	Архитектура	1. Математика 2. Творческий экзамен (рисунок, живопись, композиция) 3. Русский язык	очная
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА И КОММУНИКАТИВНЫХ СТРАТЕГИЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА			
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ			
031300.62	Журналистика	1. Литература 2. Творческая работа 3. Русский язык	очная, заочная

Формы проведения дополнительных вступительных испытаний:

- **письменная работа** – для направлений «Дизайн», «Архитектура» (вступительное испытание «Рисунок, живопись, композиция»), «Журналистика» (вступительное испытание «Творческая работа»);
- **физические состязания** – для направления «Педагогическое образование» (профиль «Физическая культура») (вступительное испытание – «Общефизическая подготовка»);
- **творческий конкурс** – для направления «Социально-культурная деятельность».

1. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (профиль «Физическая культура»))»

1.1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Общефизическая подготовка» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать основные программы профессионального образования в пределах государственного образовательного стандарта направления подготовки бакалавров 050100.62 Педагогическое образование (профиль «Физическая культура»).

Вступительное испытание проводится в форме тестирования физической подготовленности абитуриента (физические состязания).

Для проведения вступительного испытания по общефизической подготовке приказом ректора создается экзаменационная комиссия из преподавателей, являющихся специалистами в области физической культуры и спорта.

Место проведения вступительного испытания по общефизической подготовке – Центральный стадион г. Астрахани и спортивный зал Астраханского государственного университета.

1.2. Программа вступительного испытания по общефизической подготовке разработана на основе комплексной программы по физическому воспитанию под редакцией доктора педагогических наук В.И. Ляха.

1.3. Вступительное испытание включает три двигательных теста:

1.3.1. **Тест на силу** – сгибание и разгибание рук от опоры. Для юношей из исходного положения – упор лёжа, ноги на опоре (высота опоры – 30-35 см). Для девушек из исходного положения – упор лёжа на опоре (высота опоры – 30-35 см.). Результат определяется количественно, фиксируется экзаменатором и заносится в личную карточку абитуриента.

Правила сгибания-разгибания рук:

- всё тело удерживается на прямой линии, грудь касается опоры,

- выпрямленные перед собой руки упираются в опору на ширине плеч пальцами вперед,
- плечо, туловище и ноги составляют прямую линию, ноги вместе (можно развести на ширину стопы),
- расстояние между указательными пальцами не превышает ширины плеч абитуриента.

Абитуриент обязан:

- из исходного положения согнуть руки (до 90°) в локтевых суставах, сохраняя прямую линию туловища и ног,
- разогнув руки, вернуться в исходное положение.

Абитуриенту запрещено:

- касаться бедрами пола,
- разводить локти относительно осевой линии туловища более чем на 45 °,
- делать «рывки» и «волны» головой, плечами, туловищем.

1.3.2. **Тест на выносливость** состоит из бега на дистанцию 1000 м у юношей и 500 м у девушек, 800 м у мужчин старше 40 лет и 300 м у женщин старше 35 лет. Бег проводится по дорожке стадиона или по пересеченной местности с общего старта. Переходить на ходьбу не разрешается. Время прохождения дистанции фиксируется экзаменатором по секундомеру и заносится в личную карточку абитуриента.

1.3.3. **Тест на скоростные качества** состоит из бега на 100 м, проводится по отдельным дорожкам на стадионе с низкого старта. Результат фиксируется экзаменатором по секундомеру и заносится в личную карточку абитуриента.

1.4. Вступительное испытание по общефизической подготовке проводится в один день в следующей последовательности (таблица 1):

Таблица 1

Юноши	Девушки
1. Сгибание и разгибание рук от пола ноги на опоре	1. Сгибание и разгибание рук от опоры
2. Бег на 100 м	2. Бег на 100 м
3. Бег на 1000 м	3. Бег на 800 м

1.5. Двигательные тесты оцениваются в соответствии с критериями (см. таблицы 2, 3, 4).

Оценка результатов за экзамен выставляется по сумме баллов за три двигательных теста. Оценивается по столбальной шкале (отдельно для юношей и девушек) из расчёта:

Тест на силу – максимум 40 баллов.

Тест на выносливость – максимум 40 баллов.

Тест на скоростные качества – максимум 20 баллов.

Таблица 2

Критерии оценок результатов двигательного теста на силу

Сгибание и разгибание рук							
Юноши	Мужчины		Баллы	Девушки	Женщины		Баллы
до 30 лет	старше 30 лет	старше 40 лет		до 30 лет	старше 30 лет	35 лет и старше	
41	30	25	40	25	20	18	40
40	29	24	38	24	19	17	38
39	28	23	36	23	18	16	36
38	27	22	34	22	17	15	34
37	26	21	32	21	16	14	32
36	25	20	30	20	15	13	30
35	24	19	28	19	14	12	28
34	23	18	26	18	13	11	26
33	22	17	24	17	12	10	24
32	21	16	22	16	11	9	22
31	20	15	20	15	10		20
30	19	14	18	14	9	8	18
29	18	13	16	13			16
28	17	12	14	12	8	7	14
27	16	11	12	11			12
26	15	10	10	10	7	6	10
25	14	9	8	9			8
24	13	8	6	8	6	5	6
23	12	7	4	7			4
22	11	6	3	6	5	4	3
21	10	5	2	5			2
20	9	4	1	4	4	3	1

Таблица 3

Критерии оценок результатов двигательного теста на скоростные качества

Юноши до 30 лет	Мужчины		Баллы	Девушки до 30 лет	Женщины		Баллы
	старше 30 лет	старше 40 лет			старше 30 лет	35-40 лет	
БЕГ 100 метров				БЕГ 100 метров			
12.8	13.2	15.0		15.8	17.0	19.0	
12.9	13.3	15.1		15.9	17.1	19.1	
13.0	13.4	15.2		16.0	17.2	19.2	
13.1	13.5	15.3		16.1	17.3	19.3	
13.2	13.6	15.4		16.2	17.4	19.4	

Юноши до 30 лет	Мужчины		Баллы	Девушки до 30 лет	Женщины		Баллы
	старше 30 лет	старше 40 лет			старше 30 лет	35-40 лет	
БЕГ 100 метров				БЕГ 100 метров			
13.3	13.7	15.5	15	16.3	17.5	19.5	15
13.4	13.8	15.6	14	16.4	17.6	19.6	14
13.5	13.9	15.7	13	16.5	17.7	19.7	13
13.6	14.0	15,8	12	16.6	17.8	19.8	12
13.7	14.1	15,9	11	16.7	17.9	19.9	11
13.8	14.2	16.0	10	16.8	18.0	20.0	10
13.9	14.3	16.2	9	16.9	18.1	20.1	9
14.0	14.4	16.3	8	17.0	18.2	20.2	8
14.1	14.4	16.4	7	17.1	18.3	20.3	7
14.2	14.6	16.5	6	17.2	18.4	20.4	6
14.3	14.7	16.6	5	17.3	18.5	20.5	5
14.4	14.8	16.7	4	17.4	18.6	20.6	4
14.4	14.9	16.8	3	17.5	18.7	20.7	3
14.6	15.0	16.9	2	17.6	18.8	20.8	2
14.8	15.2	17.0	1	17.7	18.9	20.9	1

Таблица 4

Критерии оценок результатов двигательного теста на выносливость

Юноши до 30 лет	Мужчины		Баллы	Девушки до 30 лет	Женщины		Баллы
	старше 30 лет	старше 40 лет			старше 30 лет	от 35 лет и старше	
Бег 1000 м	Бег 1000 м	Бег 800 м		Бег 500 м	Бег 500 м	Бег 300 м	
3.10	4.00	3.15		1.52	2.00	1.25	
3.11	4.05	3.16		1.53	2.01		
3.12	4.10	3.17		1.54	2.02	1.26	
3.13	4.15	3.18		1.55	2.03		
3.14	4.20	3.19		1.57	2.04	1.28	
3.15	4.25	3.20		1.59	2.06		
3.16	4.26	3.21		2.00	2.07	1.29	
3.17	4.27	3.22		2.01	2.09		
3.18	4.28			2.02	2.10	1.30	
3.19	4.29	3.23		2.03	2.13		
3.20	4.30			2.04	2.15	1.31	
3.21	4.32	3.24		2.06	2.17		
3.22	4.34			2.07	2.19	1.32	
3.23	4.36	3.25		2.09	2.21		
3.24	4.38			2.10	2.23	1.33	
3.25	4.40	3.26		2.13	2.24		

Юноши	Мужчины		Баллы	Девушки	Женщины		Баллы
до 30 лет	старше 30 лет	старше 40 лет		до 30 лет	старше 30 лет	от 35 лет и старше	
Бег 1000 м	Бег 1000 м	Бег 800 м		Бег 500 м	Бег 500 м	Бег 300 м	
3.26	4.44		11	2.15	2.00	1.34	11
3.27	4.46	3.27	9	2.17	2.01		9
3.28	4.48		7	2.19	2.02	1.35	7
3.29	4.50	3.28	5	2.21	2.03		5
3.30	4.52		3	2.23	2.04	1.45	3
3.31	5.00	3.29	1	2.24	2.06	1.46	1

1.6. Результаты вступительного испытания «Общефизическая подготовка» вносятся организаторами в «Карточку абитуриента», которая хранится в личном деле абитуриента.

1.7. Упражнения, рекомендуемые для подготовки к сдаче двигательных тестов по общефизической подготовке.

Упражнение 1. Непрерывный кроссовый бег от 4 км до 6 км 2-3 раза в неделю.

Упражнение 2. Кроссовый бег в среднем темпе (пульс 150-160 ударов в минуту) от 2 км до 3 км.

Упражнение 3. Бег в переменном темпе «Фартлек». Можно выполнять на время (например, 1 минута медленного бега+1,5 минуты быстрого) или по длине отрезков (например, 500 м медленного + 1 км быстрого).

Упражнение 4. Бег с максимальной частотой движений в и. п. стоя в упоре в течение 10-15 сек. Быстрые и мощные отталкивания с подъемом бедра выше горизонтали и постановкой ноги сзади себя. При выполнении упражнения следить за правильным исходным положением.

Упражнение 5. Бег на коротких отрезках (от 10 до 40 м) с предельной и околопредельной скоростью:

- а) с низкого старта,
- б) сходу.

Упражнение 6. Быстрая темповая смена ног из положения разножки (широкого выпада). Упражнение выполняется без подпрыгивания.

Упражнение 7. Прыжковые упражнения: прыжки в приседе, прыжки с ноги на ногу, многоскоки на одной ноге с подтягиванием толчковой ноги вперед-вверх и приземление на нее и т.д.

2. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ «ЖУРНАЛИСТИКА»

2.1. Творческий конкурс проводится в соответствии с требованием Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров 031300.62 Журналистика и является обязательным.

2.2. Для абитуриентов отделения журналистики творческий конкурс является вступительным экзаменационным испытанием, дающим возможность определить творческий потенциал поступающего, правильность его профессионального выбора. На данном этапе оцениваются навыки владения письменной речью, образность мышления, способность к логическому анализу, оригинальность, способность к ассоциативному восприятию мира, культура речевой и мыслительной деятельности в целом.

2.3. Творческий конкурс для поступления на направление «Журналистика» проводится в форме сочинения (письменная творческая работа).

Время работы над сочинением по выбранной каждым абитуриентом теме – 180 мин.

Объём сочинения – 4-5 страниц рукописного текста.

2.4. Список тем творческих сочинений составляется председателем предметной комиссии по проведению творческого конкурса и утверждается комиссией в составе ответственного секретаря приёмной комиссии, заместителя ответственного секретаря по проведению вступительных испытаний и председателя предметной комиссии по проведению творческого конкурса.

2.5. В день экзамена председатель приёмной комиссии университета утверждает из представленного перечня 5 тем.

2.6. Особенности проведения творческого конкурса.

2.7. Абитуриенту выдаются титульный лист работы, черновик (2 двойных тетрадных листа в клетку формата А5), беловик (3 одинарных или 1,5 двойных линованных листа формата А4), которые по окончании экзамена возвращаются организатору;

2.7.1. После оформления титульных листов и подготовки к работе участникам конкурса предлагается задание в виде набора из 5 тем, одну из которых абитуриент в соответствии с кругом своих интересов и запасом жизненных наблюдений выбирает в качестве темы письменной работы. В число предлагаемых тем включаются как конкретные темы, так и темы более общие, ориентирующие автора на рассуждения. Однако и в том, и в другом случае от абитуриента требуется и обращение к фактам действительности, и размышления над ними. Строгой жанровой определённости (репортаж, очерк, эссе) не требуется. Обязательное требование к тексту – актуальность проблематики, жизненность ситуаций, образность мышления, логичность и доказательность суждений, эрудиция и кругозор.

2.7.2. В качестве примера можно привести следующие темы:

- «Дети улицы. Зарисовка»,
- «Защитим русский язык от...»,
- «Портрет современного человека»,
- «Интернет и наше будущее»,
- «Мои кумиры»,

- «Журналист – это престижно?!»

2.8. Требования к конкурсной работе.

Конкурсная работа должна отразить:

- глубину и самостоятельность понимания предложенной темы,
- умение раскрыть тему при помощи фактов и аргументов,
- последовательность и логичность изложения,
- нормативную грамотность.

2.9. Оценивание работ.

Перечисленные требования (п. 6.6) являются основными критериями (таблица 5) при оценке сочинений.

Каждая работа оценивается двумя преподавателями вуза. В случае необходимости допускается привлечение опытных журналистов.

Краткое заключение, изложенное письменно в конце работы, утверждается комиссией по творческому конкурсу.

Таблица 5

Критерии оценок

<i>I. Глубина и самостоятельность понимания предложенной темы</i>	<i>Баллы</i>
а) содержание сочинения соответствует выбранной теме, ясна авторская позиция	30-21
б) содержание сочинения обнаруживает понимание абитуриентом предложенной темы, но авторская позиция выражена недостаточно чётко	20-11
в) экзаменуемый обнаруживает понимание предложенной темы, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо, авторская позиция не заявлена	10-1
г) экзаменуемый не обнаруживает понимания предложенной темы	0
<i>II. Умение раскрыть тему при помощи фактов и аргументов</i>	
а) работа отличается точным отбором и свободным владением фактическим материалом, экзаменуемый уместно применяет фактические знания при анализе предложенной проблемы	30-21
б) экзаменуемый обнаруживает хороший уровень владения фактическим материалом, но допускает отдельные неточности при использовании фактов в раскрытии предложенной темы	20-11
в) фактический материал использован в недостаточном количестве, экзаменуемый допускает фактические ошибки при анализе предложенной темы	10-0
<i>III. Последовательность, логичность и образность изложения</i>	
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушения последовательности и необоснованных повторов, яркая образность, обилие использованных изобразительно-выразительных средств языка	30-21
б) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания, образность речи маловыразительна	20-11

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в теме, отсутствует образность мышления	10-0
<i>IV. Нормативная грамотность</i>	
За каждую ошибку (орфографическую, пунктуационную, грамматическую, стилистическую, лексическую) из максимально возможных 10 баллов вычитается один балл. Если ошибок более 10, по критерию нормативной грамотности выставляются 0 баллов	10-0

Главным критерием при рассмотрении творческой работы является первый критерий, предусматривающий глубину и самостоятельность рассмотрения предложенной темы.

2.10. Проверка творческого конкурса.

2.10.1. Для проверки письменных работ абитуриентов, поступающих на направление «Журналистика», приказом ректора создается предметная комиссия в составе заместителя ответственного секретаря приемной комиссии, председателя предметной комиссии и членов комиссии из числа преподавателей и специалистов в области журналистики, русского языка и литературы.

2.10.2. Проверка каждой работы осуществляется двумя экспертами из числа членов комиссии независимо друг от друга.

2.10.3. Предварительная шифровка творческих работ, их ксерокопирование и последующее распределение для проведения экспертных оценок между членами предметной комиссии осуществляет заместитель ответственного секретаря приемной комиссии. Оригиналы работ хранятся в сейфе в опечатанном виде до проведения апелляции.

2.10.4. Оценка качества работы осуществляется экспертами по критериям, определенным п. 7.9. настоящих Правил.

При обнаружении в экзаменационной работе подписи и/или фамилии абитуриента, посторонних знаков, пометок до начала или в процессе проверки, данная работа снимается с проверки, а в сводной экзаменационной ведомости выставляется оценка «0» баллов.

Черновики работ, а также текст, записанный на титульном листе или на его обороте, не рассматриваются и не учитываются экспертами при выставлении баллов в протокол проверки.

2.10.5. Члены предметной комиссии по результатам проверки каждой работы заполняют протокол проверки с указанием фамилии, имени и отчества эксперта, шифра работы, даты проверки. По каждому критерию эксперт в протоколе проверки выставляет экзаменационный балл (не превышающий максимальный) числом и заверяет выставленные по всем критериям баллы своей подписью. Исправления выставленных баллов не допускаются.

2.10.6. Протоколы проверки вместе с ксерокопиями экзаменационных работ каждый эксперт сдает лично заместителю ответственного секретаря приемной комиссии. Заместитель ответственного секретаря приемной комиссии совместно с председателем предметной комиссии считает суммарный балл творческой работы,

выставляет его в протокол проверки и заверяет собственной подписью.

2.10.7. Суммарные баллы из протоколов проверки вместе с соответствующими шифрами вписываются заместителем ответственного секретаря приемной комиссии совместно с председателем предметной комиссии в сводную экзаменационную ведомость.

Итоговая экзаменационная оценка вычисляется как среднее арифметическое баллов, выставленных двумя экспертами (с округлением до целого в меньшую сторону), и заносится в сводную ведомость

2.10.8. Работа расшифровывается, итоговая оценка проставляется в экзаменационную ведомость.

2.11. По результатам проверки выставляется оценка по 100-балльной системе.

Максимальная возможная оценка за творческую работу – 100 баллов.

Оценка складывается из следующих составляющих:

30 баллов – глубина и самостоятельность понимания предложенной темы;

30 баллов – умение раскрыть тему при помощи фактов и аргументов;

30 баллов – последовательность и логичность изложения;

10 баллов – нормативная грамотность.

2.12. По результатам творческого конкурса может проводиться апелляция.

3. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ НА НАПРАВЛЕНИЯ «ДИЗАЙН», «АРХИТЕКТУРА»

3.1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Рисунок, живопись, композиция» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать основные программы профессионального образования в пределах государственных образовательных стандартов направлений подготовки бакалавров 072500.62 Дизайн, 270100.62 Архитектура.

3.2. Вступительное испытание профессиональной направленности «Рисунок, живопись, композиция» проводится в форме творческого экзамена абитуриента.

3.3. Проведение вступительного испытания «Рисунок, живопись, композиция» осуществляет группа организаторов, не являющихся специалистами в предметной области вступительного испытания.

3.4. Общие особенности проведения вступительного испытания «Рисунок, живопись, композиция».

3.4.1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Рисунок, живопись, композиция» состоит из трех частей: «Рисунок», «Живопись»,

«Композиция».

3.4.2. На каждую часть экзамена абитуриенты должны принести ватман, натянутый на планшет (размер 45 x 55 см), краски, кисти, карандаши, баночку для воды, тряпку, ластик.

3.4.3. На оборотной стороне ватмана, натянутого на планшет, принесенного абитуриентом, организатором экзамена в аудитории проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

3.4.4. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, на которых при их сдаче комиссии будут обнаружены подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются как «0» баллов, без последующего рассмотрения предметной комиссией.

3.4.5. По окончании экзамена работы шифруются заместителем ответственного секретаря приемной комиссии, ответственным за организацию и проведение вступительных испытаний. Шифр проставляется на лицевой стороне листа.

3.4.6. Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории и оцениваются членами предметной комиссии. Работы оцениваются по 100-балльной шкале из расчета:

«рисунок» – максимум 30 баллов;

«живопись» – максимум 30 баллов;

«композиция» – максимум 40 баллов.

Выполненные работы оцениваются согласно установленным критериям (п.п. 8.5.6, 8.6.7, 8.7.7). Оценка с указанием количества баллов выставляется цифрами с подписью члена предметной комиссии в бланке протокола проверки. Исправления цифр в протоколе проверки не допускаются.

По завершении оценивания работ каждый член предметной комиссии передает бланки протоколов проверки заместителю ответственного секретаря приемной комиссии для их расшифровки и выставления баллов в экзаменационную ведомость.

3.4.7. Экзаменационные работы не возвращаются.

3.5. Особенности проведения первой части вступительного испытания – «Рисунок».

3.5.1. Для выполнения задания по рисунку представляется один объект на каждые 7 – 10 человек.

3.5.2. Задание для лиц, поступающих на все специальности, заключается в выполнении рисунка геометрических тел (2-3 предмета).

3.5.3. Материалы: ватман, натянутый на планшет (размер 45 x 55 см), простые карандаши различной мягкости, ластик.

3.5.4. Продолжительность экзамена – 360 минут.

3.5.5. Максимальная оценка составляет 30 баллов.

3.5.6. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку приведены в таблице 6.

Таблица 6

Критерии оценки рисунка

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставляемых баллов</i>
Композиция в листе	3
Характер и пропорции натурального объекта	3
Выявление конструктивных особенностей модели	6
Выявление пластических особенностей	2
Световоздушная перспектива и пространство	2
Постановка на плоскость	4
Передача объема и формы модели	4
Использование тона	3
Общее художественное впечатление от работы	3

3.6. Особенности проведения второй части вступительного испытания – «Живопись».

3.6.1. Работа по живописи заключается в выполнении натюрморта (этюда с натуры).

3.6.2. Для выполнения заданий по живописи представляется один натюрморт на каждые 7 – 10 человек.

3.6.3. Постановка натюрморта должна отвечать критериям:

- декоративности;
- наличие одной или двух однотонных драпировок;
- количество предметов, ясных по форме, – три или четыре.

Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую сложность. Допускается варьирование количеством предметов и драпировок с точки зрения композиции натюрморта.

3.6.4. Материалы: ватман, натянутый на планшет (размер 45*55 см), акварель, гуашь или темпера (по выбору абитуриента).

3.6.5. Продолжительность экзамена – 360 минут.

3.6.6. Максимальная оценка – 30 баллов.

3.6.7. Критерии оценки работы по живописи приведены в таблице 7.

Таблица 7

Критерии оценки работ по живописи

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Композиция	4
Характер и пропорции предметов	3
Постановка на плоскость	2
Большие локальные цветовые отношения	6
Декоративность и колористическая проработка	7
Объем и форма	2
Раскрытие технических особенностей выбранного материала	3
Общее художественное впечатление от работы	3

3.7. Особенности проведения третьей части вступительного испытания – «Композиция».

3.7.1. Работа по композиции включает выполнение задания на предложенную тему.

3.7.2. Задание по композиции предполагает ее решение разными формами выражения (на выбор абитуриента):

- с реалистическим сюжетом,
- формальная, ассоциативная композиция,

3.7.3. Для всех специальностей задание представляет собой композицию в цвете.

3.7.4. Материалы: ватман, натянутый на планшет (размер 45*55 см), акварель, гуашь, акрил, темпера, цветные карандаши, пастель, маркеры (по выбору абитуриента).

3.7.5. Продолжительность экзамена – 360 минут.

3.7.6. Темы задания по композиции представляются приемной комиссией абитуриентам как варианты письменных экзаменов и оглашаются в момент начала экзамена.

3.7.7. Максимальная оценка – 40 баллов.

3.7.8. Критерии оценки работ по композиции приведены в таблице 8.

Таблица 8

Критерии оценки работ по композиции

<i>Качества, которыми должна обладать работа абитуриента</i>	<i>Максимальное количество выставяемых баллов</i>
Наличие композиционного центра	4
Выверенность пропорционального строя	8
Смысловое содержание идеи	8
Качество исполнения	8
Общая композиция листа	8
Цветовое решение	4

3.8. По результатам вступительного испытания «Рисунок, живопись, композиция» проводится апелляция.

3.9. Порядок проверки результатов творческого экзамена «Рисунок, живопись, композиция».

3.9.1. Для проверки письменных работ абитуриентов, поступающих на направления подготовки бакалавров 072500.62 Дизайн, 270100.62 Архитектура, приказом ректора создается предметная комиссия в составе заместителя ответственного секретаря приемной комиссии, председателя предметной комиссии и членов комиссии из числа преподавателей и специалистов в области рисунка, живописи и композиции.

3.9.2. Проверка каждой работы осуществляется двумя экспертами из числа членов комиссии независимо друг от друга.

3.9.3. Предварительная шифровка творческих работ и распределение их для экспертных оценок между членами комиссии осуществляется заместителем ответственного секретаря приемной комиссии, ответственным за проведение вступительных испытаний (далее – заместителем ответственного секретаря приемной комиссии).

3.9.4. Оценка качества работы осуществляется экспертами по критериям, определенным п.п. 8.5.6, 8.6.7, 8.7.7 настоящих правил.

3.9.5. Итоговая оценка по каждой части экзамена определяется как среднее арифметическое сумм баллов, выставленных экспертами. Итоговая оценка выставляется в экзаменационную ведомость и подписывается председателем предметной комиссии и заместителем ответственного секретаря приемной комиссии. Суммарный экзаменационный балл по каждой части экзамена по специальности подсчитывается и выставляется в протокол проверки заместителем ответственного секретаря приемной комиссии.

3.9.6. При расхождении результатов экспертных оценок по каждой работе на 5 и более баллов по первой и второй частям экзаменационной работы («Рисунок» и «Живопись») и на 8 и более баллов по третьей части экзаменационной работы («Композиция») заместитель ответственного секретаря приемной комиссии направляет данную работу на дополнительную экспертизу одному из членов комиссии, ранее не принимавшему участие в ее оценке. В этом случае итоговая оценка работы выставляется как среднее арифметическое суммы двух более близких оценок из всех трех, а при равной удаленности третьей оценки от первых двух – как среднее арифметическое этих трех оценок.

3.9.7. По результатам трех этапов экзамена по специальности председателем предметной комиссии и заместителем ответственного секретаря приемной комиссии выставляется в ведомость окончательная экзаменационная оценка, как сумма трех итоговых оценок (в баллах), полученных по каждой части экзамена по специальности.

4. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1. Вступительное испытание профессиональной направленности «Творческий экзамен» проводится с целью определения возможности поступающих осваивать основную программу профессионального образования в пределах государственного образовательного стандарта по направлению подготовки бакалавров **071400.62 «Социально-культурная деятельность»**

2. Вступительное испытание профессиональной направленности «Творческий экзамен» состоит из двух частей: письменный экзамен и устный экзамен.

3. Поступающим на данное направление подготовки необходимо показать организаторские и творческие (музыкальные, сценические, литературные, художественные и др.) способности.

4. Уровень компетенций, которые должен продемонстрировать абитуриент на экзамене:

- 4.1. способность к анализу и синтезу;
- 4.2. демонстрация основ знаний по актуальным задачам государственной культурной политики в России и Астраханской области;
- 4.3. осознание социальной значимости своей будущей профессии;
- 4.4. креативность;
- 4.5. желание порождать новые идеи, стремление к успеху.

5. Общие особенности подготовки и проведения вступительного испытания «Творческий экзамен».

Творческий экзамен проходит в два дня. Порядок проведения устной и письменной части экзамена значения не имеет. При этом в случае получения на одной из частей балла, ниже установленного минимума, абитуриент самостоятельно принимает решение об участии во второй части экзамена.

Предварительно проводятся консультации, на которых абитуриент может получить разъяснения по выполнению заданий экзамена.

Содержание экзамена:

1 часть – *устный экзамен* – представляет творческую визитку абитуриента в сфере культуры и искусства. Данное задание выявляет творческие способности: сценическое обаяние, коммуникабельность, эмоциональную заразительность, пластичность, ритмичность и др.

2 часть – *письменный экзамен* – составление плана-конспекта организации и (или) проведения социально-культурного мероприятия. При этом под «планом-конспектом социально-культурного мероприятия» понимается развернутый порядок действий по организации и проведению социально-культурных мероприятий, к которым относятся экскурсии, выставки, спектакли, культурно-массовые, спортивные мероприятия, праздники и т.п. Данное задание выявляет организаторские способности, склонность к сценарской и постановочной работе, умение составить план подготовки и проведения социально-культурного проекта.

Результат творческого экзамена оценивается согласно установленным

критериям по 100-балльной шкале из расчета:

устная часть – 50 баллов

письменная часть – 50 баллов

6. Технология проведения творческого экзамена.

6.1. Творческая визитка абитуриента.

Творческая визитка абитуриента – это выступление абитуриента на одну выбранную абитуриентом тему из пяти предложенных приёмной комиссией.

6.1.1. Темы для устной части

Список тем для первой части творческого экзамена составляется председателем предметной комиссии по проведению данного вступительного испытания и утверждается комиссией в составе ответственного секретаря приёмной комиссии, заместителя ответственного секретаря по проведению вступительных испытаний и председателя предметной комиссии по проведению творческого экзамена.

В день экзамена председатель приёмной комиссии университета утверждает из представленного перечня 5 тем.

Примеры тем для выступления:

1. Красота спасет мир.
2. Мы в ответе за тех, кого приручили.
3. Есть только миг между прошлым и будущим.
4. Быстрее, выше, сильнее.
5. Как упоительны в России вечера.

6.1.2. Действия абитуриента.

При входе в аудиторию абитуриент предъявляет секретарю предметной комиссии расписку о приеме документов, паспорт, черную гелевую ручку, затем у секретаря предметной комиссии абитуриент получает титульный лист работы и лист выступления. У членов предметной комиссии абитуриент получает запечатанный конверт с темами творческого задания. Абитуриенту предлагается выбрать одну тему из пяти представленных. Абитуриент оформляет титульный лист работы (указывает фамилию, имя и отчество, номер личного дела, тему выступления) и приступает к обдумыванию выступления.

Время на обдумывание и подготовку – 10–20 мин.

В соответствии с выбранной темой абитуриент должен подготовить выступление, раскрывающее содержание темы, и включить в это выступление элементы самопрезентации (басня, стихотворение, прозаический отрывок, песня, пластический (гимнастический) этюд, рисунок, творческие поделки, танец, игра на музыкальном инструменте). В листе выступления в произвольной форме оформляется обоснование выбора художественных средств для раскрытия темы.

Заполненный лист выступления является обязательной частью устного творческого задания.

По окончании подготовительной работы в листе выступления и непосредственно перед выступлением абитуриент отдаёт титульный лист секретарю предметной комиссии. Лист выступления во время представления номера находится у председателя предметной комиссии, после чего передаётся техническому секретарю. Во время выступления вносить дополнительные сведения в лист выступления запрещается.

Выступление абитуриента осуществляется в соответствии с намеченным планом. Перед выступлением абитуриент называет собственный номер участника и приступает к исполнению.

Время на выступление – 5–10 мин.

Вокальные, хореографические и театрализованные номера могут сопровождаться игрой на музыкальном инструменте, либо музыкальными фонограммами (диск **CD-R** в формате **mp3**). Музыкальными инструментами и фонограммами абитуриент обеспечивает себя самостоятельно.

Требования к постановке номера:

- *соответствие выбранной теме* – понятное для воспринимающих изложение выбранной темы в выступлении, использование адекватных теме приемов изложения материала,

- *оригинальность замысла* – выступление, не имеющие аналогов в плане замысла, отличающееся самобытностью, неповторимостью представленного материала,

- *логика построения* – структурированная взаимосвязь трёх компонентов выступления: вступление, изложение и заключение,

- *организация сценического пространства* – учёт при развитии художественного образа рамок сцены, за пределами которых действие прекращается,

- *сценическое обаяние* – притягательность, "манкость" (К.С. Станиславский) страстного и глубоко личного стремления выступающего сообщить нечто такое, чем обладает он, выступающий, и что зрителю предстоит от него узнать, психофизическое качество, заставляющее интуитивно интересоваться характером выступающего, его личностью.

Запрещается по ходу устного экзамена:

- называть свои фамилию, имя и отчество, а также другие сведения, идентифицирующие личность, перед предметной комиссией;

- использовать ненормативную лексику, даже если этого требует номер;

- включать в выступление действия, выходящие за пределы общественных норм поведения;

- проявлять неуважение по отношению к членам приемной и предметной комиссиям, другим абитуриентам;

– пользоваться мобильными и иными средствами связи до и в процессе выступления.

Нарушение данных правил влечет за собой удаление абитуриента с экзамена, аннулирование его работы.

6.1.3. Действия секретаря предметной комиссии.

Секретарь предметной комиссии выдает абитуриенту, предъявившему расписку о приеме документов и паспорт при входе в аудиторию, титульный лист работы для устной части экзамена, лист выступления (1 двойной линованный лист формата А4). В титульный лист внесен экзаменационный шифр, такой же шифр в листе выступления. В соответствии с распиской о приеме документов абитуриент сразу вносит собственные фамилию, имя, отчество, номер личного дела в титульный лист работы.

После выбора темы абитуриент вносит её в титульный лист и лист выступления.

По окончании подготовительной работы в листе выступления и непосредственно перед выступлением секретарь предметной комиссии получает титульный лист у абитуриента. Лист выступления по окончании экзамена секретарь предметной комиссии получает от членов комиссии.

6.1.4. Действия членов предметной комиссии.

Члены предметной комиссии передают абитуриенту запечатанный конверт с темами творческого экзамена и ожидают выступления абитуриента. Члены предметной комиссии после 20 минут от начала подготовки абитуриента к выступлению обязаны пригласить участника к выступлению независимо от того, насколько абитуриент успел подготовиться. В ходе выступления члены предметной комиссии анализируют представленный номер в соответствии с установленными критериями.

В процессе выступления абитуриента члены предметной комиссии оформляют протокол оценивания. Совещаться по вопросу оценивания работ абитуриентов, задавать вопросы абитуриенту по ходу и по окончании выступления члены предметной комиссии не могут. Затем лист выступления и протоколы оценивания выступления абитуриента члены комиссии передают секретарю предметной комиссии.

6.1.5. Оценивание устной части творческого экзамена.

Каждое выступление оценивается всеми членами предметной комиссии. Критерии и показатели оценки представлены в таблице 10.

Таблица 10.

Критерии оценки выполнения устной части творческого экзамена

<i>Критерий</i>	<i>0,1,2</i>	<i>3,4,5</i>	<i>6,7,8</i>	<i>9,10</i>
СООТВЕТСТВИЕ ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ				
полное соответствие выбранной теме				
частичное несоответствие выбранной теме				

Критерий	0,1,2	3,4,5	6,7,8	9,10
незначительное соответствие выбранной теме				
полное несоответствие выбранной теме				
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЗАМЫСЛА				
представленный материал и способ его подачи отличается самобытностью, неповторимостью и не имеет аналогов				
представленный материал не имеет аналогов, а способ его подачи имеет аналог или представленный материал имеет аналог, а способ его подачи аналогов не имеет				
логика построения представленного материала и способ его подачи частично заимствованы				
представленный материал имеет полный аналог				
ЛОГИКА ПОСТРОЕНИЯ				
структурированная взаимосвязь трех компонентов выступления: вступление, изложение и заключение				
частичное нарушение логики построения выступления, наличие лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания «визитки»				
отсутствие одного из структурированных взаимосвязанных компонентов выступления, соотношение композиционных частей не соответствуют друг другу				
полное нарушение структурированной взаимосвязи компонентов выступления				
ОРГАНИЗАЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА				
учет при развитии художественного образа рамок сцены за пределами, которых действие прекращается				
однократное нарушение учета при развитии художественного образа рамок сцены за пределами, которых действие прекращается				
рамки сцены за пределами, которых действие прекращается было нарушено 2-3 раза				
не учитывает при развитии художественного образа рамок сцены за пределами, которых действие прекращается				
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБАЯНИЕ				
заставляет интуитивно заинтересоваться своей личностью, характером, своеобразием				
оказывает фрагментарное непосредственное влияние на визуальное и эмоциональное восприятие происходящих событий				
эффективно строит коммуникацию, достигает её целей, но недостаточно полно разъясняет информацию и воодушевляет других людей, слабо удерживает на себе внимание				
отсутствует эмоциональная заразительность и сценическое обаяние				

6.2. Письменная работа абитуриента.

Письменная работа абитуриента в составе творческого экзамена по направлению «Социально-культурная деятельность» представляет собой развернутый план-конспект организации и (или) проведения социально-культурного мероприятия. К социально-культурным мероприятиям относятся экскурсии, выставки, спектакли, культурно-массовые, спортивные мероприятия, праздники и т.п.

Развернутый план-конспект организации и (или) проведения социально-культурного мероприятия должен включать:

- цель и задачи проведения,
- общую концепцию мероприятия,
- развернутый порядок действий по организации и проведению,
- описание образов, костюмов,
- примерное экономическое обоснование (смета),

- прочее.

Время работы над письменной работой – 180 мин.

Объём работы абитуриента – 3-5 страниц рукописного текста.

Выполненные работы оцениваются согласно установленным критериям по 50-балльной шкале (см. табл. 2).

6.2.1. Темы для письменной части

Список тем для письменной части творческого конкурса составляется председателем предметной комиссии по проведению данного вступительного испытания и утверждается комиссией в составе ответственного секретаря приёмной комиссии, заместителя ответственного секретаря по проведению вступительных испытаний и председателя предметной комиссии по проведению творческого конкурса.

В день экзамена председатель приёмной комиссии университета утверждает из представленного перечня 5 тем.

Примеры тем для письменной работы:

1. Как бы я организовал фестиваль «Астраханский край – туристическая Мекка!»
2. Как бы я организовал праздник «День рыбака» в АГУ.
3. Как бы я представил Астраханский край на фестивале «Арбузиха».
4. Как бы я организовал праздник в честь открытия молодежного театра.
5. Как бы я провел конкурс «Астрахань студенческая».

6.2.2. Действия организаторов:

Организаторы письменного экзамена сверяют личность абитуриента с паспортными данными, сведениями, указанными в расписке о приеме документов и экзаменационном листе.

Абитуриенту выдаются экзаменационный лист, титульные листы работы, черновик (2 двойных тетрадных листа в клетку формата А5), беловик (1 одинарный и 1 двойной линованный лист формата А4 для), которые по окончании экзамена возвращаются организатору.

В ходе экзамена организаторы отмечают в посадочной ведомости присутствующих и отсутствующих абитуриентов, собирают экзаменационные листы.

6.2.3. Действия абитуриента:

При входе в аудиторию абитуриент предъявляет организаторам конкурса расписку о приеме документов, паспорт, черную гелевую ручку. Затем размещается в аудитории в соответствии с указанным организатором экзамена посадочным местом.

После оформления титульного листа и подготовки к работе абитуриент выбирает одну тему из предложенных в экзаменационных заданиях.

В число предлагаемых тем включаются как конкретные темы, так и темы более общие, ориентирующие автора на рассуждения. Однако и в том, и в другом случае от абитуриента требуется и обращение к фактам действительности, и размышления над ними. Строгой жанровой определённости не требуется. Обязательное требование к тексту – актуальность проблематики, жизненность ситуаций, образность мышления, логичность и доказательность суждений, эрудиция и

кругозор.

Абитуриент имеет возможность создать черновой вариант работы на листах, специально отведённых для этой цели, а затем перенести работу на чистовые листы.

Абитуриент оформляет беловик работы черной гелевой ручкой разборчивым почерком.

Работы, на которых при их сдаче комиссии будут обнаружены подписи, посторонние знаки, пометки, оцениваются как «0» баллов, без последующего рассмотрения предметной комиссией.

Запрещается по ходу письменного экзамена:

- подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки;
- использовать ненормативную лексику;
- проявлять неуважение по отношению к членам приемной и предметной комиссиям, другим абитуриентам;
- пользоваться мобильными и иными средствами связи до и в процессе письменного экзамена;
- выходить из аудитории до завершения работы.

6.2.4. Требования к конкурсной работе.

Конкурсная работа должна отразить:

- *соответствие выбранной теме* – понятное изложение выбранной темы, раскрывающее в полном объеме выбранную тему,
- *оригинальность замысла* – не имеющие аналогов в плане замысла, отличающееся самобытностью, неповторимостью представление социально-культурного мероприятия,
- *стремление к композиционной целостности* – целостное расположение и адекватное соотношение составных частей представленного материала,
- *способности к выбору адекватных форм и художественных средств организации и проведения мероприятия* – использование в представленном материале форм и художественных средств организации и проведения мероприятия, соответствующих общей задумке и выбранной теме;
- *культура письменной речи* – способность выстраивать речь по законам стилистики, грамматики, логики речи.

6.2.5. Оценивание письменной части творческого конкурса.

Перечисленные требования (п. 6.2.4) являются основными критериями (таблица 11) при оценке творческого конкурса. Каждая работа оценивается двумя экспертами предметной комиссии независимо друг от друга. Совещаться в процессе проверки работ не допускается.

Таблица 11.

Критерии оценки выполнения письменной части творческого экзамена

<i>Критерий</i>	<i>0,1,2</i>	<i>3,4,5</i>	<i>6,7,8</i>	<i>9,10</i>
СООТВЕТСТВИЕ ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ				
полное соответствие выбранной теме				
частичное несоответствие выбранной теме				
незначительное соответствие выбранной теме				
полное несоответствие выбранной теме				

Критерий	0,1,2	3,4,5	6,7,8	9,10
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЗАМЫСЛА				
представленный материал и способ его подачи отличается самобытностью, неповторимостью и не имеет аналогов				
представленный материал не имеет аналогов, а способ его подачи имеет аналог или представленный материал имеет аналог, а способ его подачи аналогов не имеет				
логика построения представленного материала и способ его подачи частично заимствованы				
представленный материал имеет полный аналог				
СТРЕМЛЕНИЕ К КОМПОЗИЦИОННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ				
чёткая логика изложения, полнота раскрытия каждого компонента, отсутствие перегруженности мероприятия				
достаточно чёткая логика изложения, но наличие лишних элементов, мешающих целостному восприятию содержания плана-конспекта				
расположение и соотношение составных частей представленного материала слиты воедино, но частичное нарушение логики построения мероприятия: отсутствие одного из структурированных взаимосвязанных компонентов, соотношение цели и средств ее достижения не соответствуют друг другу				
полное нарушение структурированной взаимосвязи компонентов плана-конспекта, отсутствие композиционной целостности				
СПОСОБНОСТИ К ВЫБОРУ АДЕКВАТНЫХ ФОРМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ				
выбор форм и художественных средств организации и (или) проведения мероприятия соответствует данному виду и выбранной теме				
выбор форм и художественные средства организации и (или) проведения мероприятия соответствует данному виду и выбранной теме, но не коррелируют между собой				
выбор форм организации и (или) проведения мероприятия соответствует данному виду и выбранной теме, при этом художественные средства не адекватны виду мероприятия и выбранной теме				
выбор форм и художественных средств организации и (или) проведения мероприятия не соответствует данному виду и выбранной теме				
КУЛЬТУРА ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ				
способность выстраивать речь по законам стилистики, грамматики и логики речи (где стилистика, грамматика и логика речи – три обязательных критерия)				
нарушены законы построения речи по одному из критериев при наличии двух других				
нарушены законы построения речи по двум критериям при наличии одного				
способность выстраивать речь по законам стилистики, грамматики, логики речи отсутствует				

7. Для оценки творческого конкурса абитуриентов, поступающих на направление подготовки бакалавров 071400.62 «Социально-культурная деятельность», приказом ректора создается предметная комиссия в составе заместителя ответственного секретаря приёмной комиссии, председателя предметной комиссии и членов комиссии из числа преподавателей и специалистов социально-культурной сферы.

Председателем и членами предметной комиссии назначаются наиболее квалифицированные специалисты, имеющие:

- ученые степени и/или ученые звания в области педагогики, культуры и искусства;

- почетные звания почетного работника культуры или деятеля искусств, заслуженного работника культуры, заслуженного деятеля искусств, заслуженного (народного) артиста РФ и СССР;
- высшее профессиональное образование по специальностям сферы культуры и искусства;
- высшее профессиональное образование по другим специальностям и прошедшим профессиональную переподготовку по направлениям (проблемам) сферы культуры и искусства

8. Шифровка работ участников творческого экзамена осуществляет заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии.

8.1. Шифровка работ устной части экзамена осуществляется предварительно. Для этого в день экзамена и непосредственно перед его проведением составляется ведомость шифрования работ абитуриентов, где напротив каждой фамилии экзаменуемого указывается индивидуальный шифр (номер). Такой же шифр передаётся экзаменуемому перед выступлением (указан в титульном листе и листе выступления).

8.2. Шифровка работ письменной части экзамена осуществляется по окончании экзамена. Для этого составляется ведомость шифрования работ абитуриентов, где напротив каждой фамилии экзаменуемого указывается индивидуальный шифр. Такой же шифр переносится черной гелевой ручкой в работу абитуриента (в верхний правый угол) и титульный лист работы.

9. По результатам оценивания каждой работы члены предметной комиссии заполняют протоколы с указанием фамилии, имени и отчества эксперта, шифра участника, даты проверки. По каждому критерию эксперт в протоколе проверки выставляет экзаменационный балл (не превышающий максимальный) числом и заверяет выставленные по всем критериям баллы своей подписью. Исправления выставленных баллов не допускаются. Суммарный балл в протоколе посчитывает заместитель ответственного секретаря приемной комиссии.

10. Протоколы за устную и письменную часть экзамена члены предметной комиссии сдают лично заместителю ответственного секретаря приёмной комиссии сразу по окончании экзамена в день проверки.

В день *проведения* устной части творческого экзамена по его окончании заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии подсчитывает баллы в протоколах оценивания за устную часть творческого экзамена.

В день *проверки* письменной части творческого экзамена по её окончании заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии подсчитывает баллы в протоколах оценивания за письменную часть творческого экзамена.

По завершению подсчёта заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии заполняет сводный протокол по каждой части, в которую переносятся оценки всех экспертов.

Итоговый балл за одну часть творческого экзамена (устную или письменную) – это среднее арифметическое баллов, выставленных экспертами каждому абитуриенту (для устного экзамена – три эксперта, для письменного – два).

Итоговый балл за одну часть творческого экзамена выставляется заместителем ответственного секретаря приёмной комиссии в сводный протокол и заверяется собственной подписью.

Затем заместитель ответственного секретаря приёмной комиссии расшифровывает работы абитуриентов по одной части экзамена и переносит баллы в экзаменационную ведомость за эту часть. На основании данных экзаменационной ведомости за каждую часть экзамена баллы вносятся в базу данных ОСОИ «Абитуриент».

По итогам обеих частей составляется сводная экзаменационная ведомость, в которую вносится суммарный балл за творческий экзамен, который рассчитывается как сумма баллов, набранных абитуриентом, за устную и письменную части творческого экзамена.

11. По результатам творческого экзамена может быть проведена апелляция, при этом апелляция проводится по каждой части отдельно. Апелляция по каждой части представляет собой проверку правильности подсчета баллов в протоколах оценивания. Оценивание работ абитуриентов другими экспертами не допускается, так как приравнивается к переэкзаменовке.