

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева
Факультет педагогики, психологии, гостеприимства и спорта

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Федорова Т.А.
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК (МО)
Миронова С.А.
протокол заседания ЦК (МО) №12
от «26» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель	Мендалиева С.И., преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Слободяник В.В., директор ГБУ ДО Астраханской области «Спортивная школа водных видов спорта им. Б.Н. Скокова», Пилюгина Е.И, заместитель директора по воспитанию. МБОУ г. Астрахани «СОШ № 4»
Наименование специальности	49.02.01 Физическая культура
Квалификация выпускника	педагог по физической культуре и спорту
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (1 курс)

Астрахань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 49.02.01 Физическая культура.

Учебный предмет «Родная литература» относится к части общеобразовательного цикла, формируемой участниками образовательных отношений.

1.2. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

общие

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

личностные результаты

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и

участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

метапредметные результаты

МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива.

МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

предметные результаты

ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

- говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;
- создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание

- прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;
- аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;
 - смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;
 - письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;
 - писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и

письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и междисциплинарного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	ОФО
Объем дисциплины в академических часах	64
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	64
- занятия лекционного типа, в том числе:	16
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе:	48
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-
- консультация	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся	0
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Контрольная работа 1 семестр

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды Компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Раздел 1. Русская классическая литература второй половины XIX века.			
Тема 1.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.2. Поэтика И. А. Бунина.	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И.Бунина.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.3. Тайна личности А.П.Чехова	Практическое занятие № 1: Тайна личности А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.4. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	Практическое занятие № 2: «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

Тема 1.5. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков	Практическое занятие № 3: Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.6. Александр Иванович Куприн. Мир человеческих чувств.	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Мир человеческих чувств или «Анафема» Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.7. Основные проблемы и темы литературы XIX века.	Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Раздел 2. Поэзия серебряного века.			
Тема 2.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.2. А.А. Ахматова. Трагедия поэта и народа.	А.А. Ахматова – голос своего поколения. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием».	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.3. М.И. Цветаева «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед..»	Практическое занятие № 4: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и	8	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

	вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
Тема 2.4. А.А. Блок. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.5. Сатира В.В. Маяковского.	Практическое занятие № 5: Владимир Владимирович Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных». / «Облако в штанах»	8	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.6. М. Горький. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне»	М. Горький. Споры о правде. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне». Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького «На Дне».	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах М. Горького.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Раздел 3. Литература первой половины XX века.			
Тема 3.1. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
	Практическое занятие № 6: Защита проектов. «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон». Написать самоанализ проекта Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.	4	
Тема 3.2. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Практическое занятие № 7,8: Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Составить конспект об	12	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

	особенностях драматургии М. Булгакова.		
Тема 3.3. Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории».	Практическое занятие № 9: Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории». Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Проблематика романа. Система персонажей. Сквозные образы-символы в романе.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Раздел 4. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.			
Тема 4.1. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	Практическое занятие № 10,11: Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.2. А.И. Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в рассказе «Матренин двор».	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.3. Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	Практическое занятие № 12: Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Валерий Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» как «панорама антижизни» (два рассказа по выбору).	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.4. «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М.Шукшина «Чудик».	Практическое занятие № 13: «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М. Шукшина «Чудик». / «Нравственность есть правда». «Люди, милые, здравствуйте!» «Чудики» В.М. Шукшина по рассказам «Срезал», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».	8	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.5. Проникновенное звучание темы родины в лирике Расула Гамзатова.	Практическое занятие № 14: Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «И пусть в свой час подводит жизнь итог, я всё сказал и сделал всё, что мог....» по творчеству Р. Гамзатова.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

Тема 4.6. Творчество Велимира Хлебникова. Алхимик слова.	Практическое занятие № 15: Поэтический эксперимент в творчестве В. Хлебникова. Художественный мир В. Хлебникова. Заумь В. Хлебникова.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.7. Модернизм конца XIX-начала XX вв.	Практическое занятие № 16: Бездны человеческой души как главный объект изображения. Обзор по творчеству Л. Андреева. Поэзия второй половины 20 века: Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлов. Выучить наизусть любое произведение авторов. (На выбор)	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Всего:		64	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации учебного предмета используется *Аудитория № 501 – Учебная аудитория:*

- Столы учебные - 14 шт.
- Стулья - 28 шт.
- Доска настенная - 1 шт.
- Рабочее место преподавателя - (1 стол, 1 стул) - 1 шт.
- Плазменная панель - 1 шт.
- Шкаф - 1 шт.
- Учебные материалы (в электронной форме)
- Наглядные пособия

Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>.
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>.
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>.

Дополнительная литература:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>.
2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров университета.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru
3. Электронно-библиотечная система BOOK.ru <https://book.ru>

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости).

Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система

Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты
-----------------------------	------------------------------

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU	
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов	www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»	https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ»	https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru	
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru	

Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование интернет-ресурса	Сведения о ресурсе
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru	Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru	
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru	
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) https://fadm.gov.ru	
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru	
Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»	

<i>Наименование интернет-ресурса</i>	<i>Сведения о ресурсе</i>
http://zhit-vmeste.ru	
Российское движение школьников https://рду.рф	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
<ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. 	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; - продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; - продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм); - продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой. 	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Художественная декламация (чтение стихотворения наизусть). Тестирование.
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; - сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - сформированное умения обосновывать выбор 	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.

<p>читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	<p>художественного произведения для анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; - сформированное умение объективно излагать текст; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; - владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). 	
--	--	--

<p>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>		
<p>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с</p>	<p>- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>- продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения;</p> <p>- продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных</p>	<p>Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.</p>

<p>использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</p> <p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);</p> <p>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.);</p> <p>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя.</p> <p>Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.);</p> <p>- продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретацией.</p>	
--	--	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).