

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

**Колледж Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева**  
**Факультет педагогики, психологии, гостеприимства и спорта**

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Федорова Т.А.  
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦК (МО)  
Миронова С.А.  
протокол заседания ЦК (МО) №12  
от «26» мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**

**ЛИТЕРАТУРА**

Составитель	Мендалиева С.И., преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Слободянник В.В., директор ГБУ ДО Астраханской области «Спортивная школа водных видов спорта им. Б.Н. Скокова», Пилюгина Е.И, заместитель директора по воспитанию. МБОУ г. Астрахани «СОШ № 4»
Наименование специальности	49.02.01 Физическая культура
Квалификация выпускника	педагог по физической культуре и спорту
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (I курс)

Астрахань, 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Учебный предмет «Литература» относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*общие компетенции:*

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

*личностные результаты:*

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР 2.** Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

**ЛР 3.** Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 15.** Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

**ЛР 16.** Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

*метапредметные результаты:*

**МПР 1.** Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

**МПР 2.** Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива.

**МПР 3.** Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

**МПР 4.** Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

**МПР 5.** Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

*предметные результаты:*

**ПР 1.** Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми; конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение; внешность и характер человека и литературного персонажа; повседневная жизнь; здоровый образ жизни; школьное образование; выбор профессии; альтернативы в продолжении образования; роль иностранного языка в современном мире; молодежь в современном обществе; досуг молодежи; природа и экология; технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, интернет-

безопасность; родная страна и страна/страны изучаемого языка; выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

*говорение*: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка; создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

*аудирование*: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

*смысловое чтение*: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

*письменная речь*: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

*писать* электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

**ПР 2.** Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

**ПР 3.** Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц

(слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

**ПР 4.** Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

**ПР 5.** Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

**ПР 6.** Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

**ПР 7.** Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

**ПР 8.** Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

**ПР 9.** Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

**В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ОФО
Объем дисциплины в академических часах	69
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	69
– занятия лекционного типа, в том числе:	23
– практическая подготовка (если предусмотрена)	
– занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе:	46
– практическая подготовка (если предусмотрена)	0
– в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-
– консультация	-
– промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся	0
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Дифф.зачет. 2 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Общая характеристика русской классической литературы	<b>2</b>	ОК 06, ЛР 1, 2, 5, 8, 15, 16 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская классическая литература второй половины XIX века.</b>	<b>48</b>	ОК 06, ЛР 1, 2, 5, 8, 15, 16 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
Тема 1.1. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья»	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».	2	
	<b>Практическое занятие № 1:</b> Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной. Мотив греха и смерти в драме А.Н. Островского «Гроза» / Мир «темного царства» в драме А.Н. Островского.	2	
Тема 1.2. И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе.	<b>Практическое занятие № 2:</b> И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе. Тургенев – сын своего времени.	2	
	<b>Практическое занятие № 3:</b> Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания. Стилистическое богатство, утончённость, поэтичность языка писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. (Тематические классные часы «Семейные трудовые традиции моей семьи» на примере романа «Отцы и дети»)	2	
Тема 1.3. Ф.И. Тютчев.	<b>Практическое занятие № 4:</b> Проанализировать одно из стихотворений. Человек и природа в творчестве Ф.И. Тютчева.	2	

Философская лирика поэта.	<p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>		
Тема 1.4. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета.	<p><b>Практическое занятие № 5:</b> Поэтический мир А.А. Фета. Проанализировать одно из стихотворений.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	2	
Тема 1.5. Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p><b>Практическое занятие № 6:</b> Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Многообразие тем и героев.</p>	2	
	<p><b>Практическое занятие № 7:</b> Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	
<p>Тема 1.6. Ф.М. Достоевский и эпоха.</p> <p>"Приближение к Достоевскому: «Человек, который весь борьба» - Л.Н. Толстой". Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание»</p>	<p>Ф.М. Достоевский и эпоха. "Приближение к Достоевскому: «Человек, который весь борьба» - Л.Н. Толстой". Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».</p> <p><b>Практическое занятие № 8:</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p><b>Практическое занятие № 9:</b> Отображение русской действительности в романе</p>	6	2

Толстой".	<p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра.</p> <p><b>Практическое занятие № 10:</b> Написать сочинение «Их воскресила любовь...» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (Одна из предлагаемых тем сочинений посвящена Международному дню матери в контексте произведения)</p>	2	
Тема 1.7. «Какой художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого.	<p>«Какой художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p> <p>«Дубина народной войны», Кутузов-Наполеон, «дух войска». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.</p> <p>Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. (Кл.часы: Работа по повышению уровня воспитанности студентов «Нравственный стержень человека – в чем он?»)</p> <p><b>Практическое занятие № 11:</b> Написать сочинение «В чем истинная красота человека?» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p><b>Практическое занятие № 12:</b> Особенности композиционной структуры романа.</p> <p><b>Практическое занятие № 13:</b> Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p><b>Практическое занятие № 14:</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p><b>Практическое занятие № 15:</b> Жанровое своеобразие романа.</p>	6	
Тема 1.8. А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!»	<p><b>Практическое занятие № 16:</b> А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»).</p> <p>«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p>	2	
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	<p><b>Практическое занятие № 17:</b> Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p>	2	
Раздел 2.	Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.	12	ОК 06, ЛР 1, 2, 5,

Тема 2.1. Любовь в творчестве И. Бунина.	<b>Практическое занятие № 18:</b> Любовь в творчестве И. Бунина. Стихотворения наизусть: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2	8, 15, 16 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
	<b>Практическое занятие № 19:</b> Читать рассказы И. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	
	<b>Практическое занятие № 20:</b> Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	2	
Тема 2.2. А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	<b>Практическое занятие № 21:</b> Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества.	2	
	<b>Практическое занятие № 22:</b> А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	
	<b>Практическое занятие № 23:</b> А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести: «Олеся». Мир природы и мир человека в повести «Олеся» Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Мировая литература</b>	7	ОК 06, ЛР 1, 2, 5, 8, 15, 16 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
Тема 5.1. Эрих Мария Ремарк. «Что может дать один человек другому кроме капли тепла? И что	Зарубежная литература на рубеже веков. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Габриэль Гарсия Маркес. Магический реализм романа «Сто лет одиночества». / Дж.Р.Р. Толкиен Стивен Кинг / <b>О. Бальзак</b> Романы: «Гобсек», «Шагреневая кожа».	7	

может быть больше этого?»	Г. Белль «Глазами клоуна»; Ш. Бодлер Стихотворения. Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту».		
	Всего	69 ч	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации учебного предмета используется *Аудитория № 501 – Учебная аудитория*:

- Столы учебные - 14 шт.
- Стулья - 28 шт.
- Доска настенная - 1 шт.
- Рабочее место преподавателя - (1 стол, 1 стул) - 1 шт.
- Плазменная панель - 1 шт.
- Шкаф - 1 шт.
- Учебные материалы (в электронной форме)
- Наглядные пособия
- Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета**

##### **Основная литература:**

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>

##### **Дополнительная литература:**

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. / Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN

978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>

2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>

### **Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечные системы**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров университета.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

#### **Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 10 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

### **Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы**

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](http://dlib.eastview.com)  
<http://dlib.eastview.com>

Имя пользователя: *AstrGU*  
Пароль: *AstrGU*

Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных

ресурсов <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a>	Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a>
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a>	
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a>	
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>	

## Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование интернет-ресурса	Сведения о ресурсе
Единое окно доступа к образовательным ресурсам <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <a href="https://minobrnauki.gov.ru">https://minobrnauki.gov.ru</a>	
Министерство просвещения Российской Федерации <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a>	
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a>	
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a>	
Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a>	
Российское движение школьников <a href="https://рдш.рф">https://рдш.рф</a>	

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
В результате освоения дисциплины обучающийся	- продемонстрировано знание русской литературы и её	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный,

<p>должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>	<p>нравственно-ценостное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</li> <li>- продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм);</li> <li>- продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>	<p>комбинированный).</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа.</p> <p>Художественная декламация (чтение стихотворения наизусть).</p> <p>Тестирование.</p>
---	--	---

#### Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;</li> <li>- сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>- сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания;</li> <li>- сформированное умение</li> </ul> </li> </ul>	<p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Работа над проектом.</p>
---	---	--

<p>приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в</li> </ul>	<p>объективно излагать текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении;</li> <li>- владение умением анализировать текст произведения, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</li> </ul>	
--	---	--

<p>произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> <li>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения;</li> <li>- продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания</li> </ul>	<p>Работа над проектом.</p> <p>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Работа над проектом.</p>

<p>библиотеки, исторических документов и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul>	<p>источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.);</li> <li>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя.</li> </ul> <p>Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретаций.</li> </ul>	
---	---	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медицинской комиссии (ПМПК).