

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

*Филиал АГУ им. В.Н. Татищева в г. Знаменске Астраханской области*

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Громова Н.В.  
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦК (МО)  
Миронова С.А.  
протокол заседания ЦК (МО) № 12  
от «26» мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Составитель	Мендалиева С.И., преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Наименование специальности	44.02.02 Преподавание в начальных классах
Согласовано с работодателями	Горбунова Т.М., директор МКОУ ЗАТО Знаменск СОШ № 232, Семихова Е.Г., учитель МКОУ ЗАТО Знаменск СОШ № 234
Квалификация выпускника	учитель начальных классов
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Учебный предмет «Родная литература» относится к части общеобразовательного цикла, формируемой участниками образовательных отношений.

## 1.2. Требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### *общие*

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

### *личностные результаты*

**ЛР 1.** Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознательный свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к

защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.

**ЛР 3.** Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

**ЛР 5.** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

**ЛР 8.** Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

**ЛР 15.** Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод

(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей и поэтов;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	ОФО
Объем дисциплины в академических часах	48
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	48
- занятия лекционного типа, в том числе:	16
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе:	32
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-
- консультация	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся	0
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Контрольная работа 1 семестр

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды Компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).	<b>1</b>	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
<b>Раздел 1. Русская классическая литература второй половины XIX века.</b>			
Тема 1.1. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.2. Поэтика И. А. Бунина.	Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И.Бунина.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.3. Тайна личности А.П.Чехова	<b>Практическое занятие № 1:</b> Тайна личности А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.4. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	<b>Практическое занятие № 2:</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

Тема 1.5. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков	<b>Практическое занятие № 3:</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.6. Александр Иванович Куприн. Мир человеческих чувств.	Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Мир человеческих чувств или «Анафема» Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 1.7. Основные проблемы и темы литературы XIX века.	Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
<b>Раздел 2. Поэзия серебряного века.</b>			
Тема 2.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.2. А.А. Ахматова. Трагедия поэта и народа.	А.А. Ахматова – голос своего поколения. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием».	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.3. М.И. Цветаева «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед..»	<b>Практическое занятие № 4:</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества М. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и	8	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

	вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.		
Тема 2.4. А.А. Блок. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.5. Сатира В.В. Маяковского.	<b>Практическое занятие № 5:</b> Владимир Владимирович Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных» / «Облако в штанах»	8	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 2.6. М. Горький. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне»	М. Горький. Споры о правде. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне». Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького «На Дне».	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
	Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах М. Горького.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
<b>Раздел 3. Литература первой половины XX века.</b>			
Тема 3.1. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова.	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
	<b>Практическое занятие № 6:</b> Защита проектов. «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон». Написать самоанализ проекта Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.	4	
Тема 3.2. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	<b>Практическое занятие № 7,8:</b> Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Составить конспект об	12	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

	особенностях драматургии М. Булгакова.		
Тема 3.3. Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории».	<b>Практическое занятие № 9:</b> Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории». Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Проблематика романа. Система персонажей. Сквозные образы-символы в романе.	2	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Раздел 4. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.			
Тема 4.1. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	<b>Практическое занятие № 10,11:</b> Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	2	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.2. А.И. Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в рассказе «Матренин двор».	1	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.3. Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	<b>Практическое занятие № 12:</b> Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Валерий Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» как «панорама антижизни» (два рассказа по выбору).	2	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.4. «Нам бы про душу не забыть..» по рассказу В.М.Шукшина «Чудик».	<b>Практическое занятие № 13:</b> «Нам бы про душу не забыть..» по рассказу В.М. Шукшина «Чудик». / «Нравственность есть правда». «Люди, милые, здравствуйте!» «Чудики» В.М. Шукшина по рассказам «Срезал», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».	4	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.5. Проникновенное звучание темы родины в лирике Расула Гамзатова.	<b>Практическое занятие № 14:</b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «И пусть в свой час подводит жизнь итог, я всё сказал и сделал всё, что мог...» по творчеству Р. Гамзатова.	2	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9

Тема 4.6. Творчество Велимира Хлебникова. Алхимик слова.	<b>Практическое занятие № 15:</b> Поэтический эксперимент в творчестве В. Хлебникова. Художественный мир В. Хлебникова. Заумь В. Хлебникова.	2	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Тема 4.7. Модернизм конца XIX-начала XX вв.	<b>Практическое занятие № 16:</b> Бездны человеческой души как главный объект изображения. Обзор по творчеству <b>Л. Андреева</b> . <b>Поэзия второй половины 20 века:</b> Б.Ш. Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлов. Выучить наизусть любое произведение авторов. (На выбор)	2	ОК 08 ЛР 1-4, 5 МПР 1-5 ПР 1-9
Всего:		<b>48</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета «Родная литература» предполагает использование *Аудитории № 12 – Кабинета социально-гуманитарных дисциплин*:

Рабочее место преподавателя (стол, кресло) – 1 шт.

Интерактивная панель (напольная) – 1 шт.

Стол-трансформеры – 3 шт.

Стулья – 12 шт.

Доска настенная – 1 шт.

Учебные материалы

Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета**

##### **Основная литература:**

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>.
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / "Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В.". - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>.
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>.

##### **Дополнительная литература:**

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под

общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>.

2. Абельюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>.

## **Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Электронно-библиотечные системы**

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru). Регистрация с компьютеров университета.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
3. Электронно-библиотечная система ВООК.ru <https://book.ru>

### **Программное обеспечение**

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

## информационные справочные системы

<p><a href="#">Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»</a>  <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a>          Имя пользователя: AstrGU          Пароль: AstrGU</p>
<p>Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов  <a href="http://www.polpred.com">www.polpred.com</a></p>
<p>Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем»  <a href="https://library.asu.edu.ru/catalog/">https://library.asu.edu.ru/catalog/</a></p>
<p>Электронный каталог «Научные журналы АГУ»  <a href="https://journal.asu.edu.ru/">https://journal.asu.edu.ru/</a></p>
<p>Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  <a href="http://mars.arbicon.ru">http://mars.arbicon.ru</a></p>
<p>Справочная правовая система КонсультантПлюс.          Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила.  <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a></p>

## Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

<i>Наименование интернет-ресурса</i>	<i>Сведения о ресурсе</i>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам  <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a></p>	<p>Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)</p>
<p>Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  <a href="https://minobrnauki.gov.ru">https://minobrnauki.gov.ru</a></p>	
<p>Министерство просвещения Российской Федерации  <a href="https://edu.gov.ru">https://edu.gov.ru</a></p>	
<p>Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь)  <a href="https://fadm.gov.ru">https://fadm.gov.ru</a></p>	
<p>Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)  <a href="http://obrnadzor.gov.ru">http://obrnadzor.gov.ru</a></p>	
<p>Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»  <a href="http://zhit-vmeste.ru">http://zhit-vmeste.ru</a></p>	
<p>Российское движение школьников  <a href="https://рдш.рф">https://рдш.рф</a></p>	

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений;</li> <li>- продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм);</li> <li>- продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>- продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> <li>Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа.</li> <li>Художественная декламация (чтение стихотворения наизусть).</li> <li>Тестирование.</li> </ul>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор произведения для анализа,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;</li> <li>- сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>- сформированное умения использовать фрагменты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> <li>Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа.</li> <li>Тестирование.</li> <li>Работа над проектом.</li> </ul>

<p>приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как</li> </ul>	<p>изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированное умение объективно излагать текст;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>- сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении;</li> <li>- владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</li> </ul>	
---	--	--

<p>взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p>		
<p>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p> <p>- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);</p>	<p>- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <p>- продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения;</p> <p>- продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);</p> <p>- продемонстрировано умение</p>	<p>Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.</p>

<p>- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>анализировать художественные произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.);</p> <p>- продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя.</p> <p>Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.);</p> <p>- продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретацией.</p>	
--	---	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).