

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)**

*Филиал Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева*  
*в г. Знаменске Астраханской области*

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Рыкова Б.В.  
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦК (МО)  
Миронова С.А.  
протокол заседания ЦК (МО) №12  
от «26» мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**

*Родная литература*

Составитель	Громова Н.В., преподаватель
Согласовано с работодателями	Канубрикова Ю.Г., заведующая МКДОУ «Детский сад № 4 МО «Ахтубинский район»; Пучкова А.В., заведующая МКДОУ МО «ГО ЗАТО Знаменск АО» «Детский сад № 7 «Алёнушка»
Наименование специальности	44.02.01 Дошкольное образование
Квалификация выпускника	воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

Учебный предмет «Родная литература» относится к вариативной части общеобразовательного цикла.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

– ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

– ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,

отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

– ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

– ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

**метапредметных:**

– МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

– МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.

– МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

– МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

– МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

**предметных:**

– ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

– говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

– создавать устные связные монологические высказывания

(описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

– аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

– смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

– письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

– писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

– ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

– ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и

особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

– ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

– ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

– ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

– ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

– ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

– ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и

справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

<b>Вид учебной работы</b>	<b>для ЗФО</b>
Объем дисциплины в академических часах	48
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	48
- занятия лекционного типа, в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	16
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	32
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся	
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет, 1 семестр

## 2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *Родная литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Н.В. Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение изучаемого произведения. Николай Васильевич Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Приемы комического в повести. Письменная творческая работа по выбору, работа над проектом <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Тема реферата: Авторская позиция.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
<b>Тема 1.2. Блок «Личность и семья»</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Особенности драматургии А.В. Сухова-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии.	2	ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14
<b>Раздел 2. Русская классическая литература второй половины XIX века.</b>		<b>14</b>	

<b>Тема 2.1.</b> <b>Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	2	ЛР 1-14
<b>Тема 2.2. Тайна личности А.П.Чехова</b>	<b>Практическое занятие № 1:</b> Тайна личности А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4
	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение изучаемого произведения. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Тема реферата: Значение творчества писателя.	2	
<b>Тема 2.3. Мастерство А.П.Чехова-рассказчика</b>  <b>Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».</b> <b>Смысл названия пьесы.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Рассказы А.П. Чехова «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Символичность пьесы. Причины жизненной драмы героев.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6
<b>Тема 2.4.</b> <b>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	ЛР 1-14
<b>Тема 2.5.</b> <b>Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»</b> <b>И.А. Гончаров.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений <b>И.А. Гончаров.</b> Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Конспект по основным темам в произведении «Фрегат «Паллада»	2	ЛР 1-15
<b>Тема 2.6</b> <b>В.М. Гаршин. «Красный</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений <b>В.М. Гаршин.</b> «Красный цветок». Отражение сущности современного автору	2	

цветок».	общества в рассказе. : Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»		
<b>Раздел 3. Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 3.1. Основные проблемы и темы литературы XIX века.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Проанализировать проблемы и темы литературы XIX в.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
<b>Тема 3.2. Даль Владимир Иванович Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель; личность и мир, личность и Высшие начала)</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Сказки <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Прочитать сказки Даля Владимира Ивановича	2	ЛР 10-14
<b>Раздел 4. Поэзия серебряного века.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Русская лирика XX века. <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Подготовить конспект: Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8
<b>Тема 4.2. А.А.Ахматова. Трагедия поэта и народа.</b>	Анна Андреевна Ахматова. Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием».	2	ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11
	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	1	

	Тема поэтического мастерства в творчестве А.А.Ахматовой. «Реквием»		
<b>Тема 4.3.</b> <b>А.А. Блок.</b> <b>Сложность восприятия</b> <b>Блоком социального</b> <b>характера революции.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР 12-14
<b>Тема 4.4.</b> <b>Сатира</b> <b>В.В. Маяковского.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Владимир Владимирович Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных». / «Облако в штанах»	2	ЛР 2, ЛР 4
<b>Тема 4.5.</b> <b>М. Горький. «Без имени</b> <b>– нет человека!» по</b> <b>пьесе М. Горького «На</b> <b>дне»</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений М. Горький. Споры о правде. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне». Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького «На Дне». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах М. Горького.	2	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР 8
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература первой половины XX века.</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 5.1.</b> <b>Судьба Григория</b> <b>Мелехова как путь</b> <b>правды жизни в романе-</b> <b>эпопее «Тихий Дон»</b> <b>М.А. Шолохова.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Защита проектов. «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон». Написать самоанализ проекта Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.	1	ЛР 1-15
<b>Тема 5.2.</b> <b>Непростые «простые»</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	2	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10

<b>герои А.П. Платонова.</b>	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Непростые «простые» герои А.П.Платонова. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».		
<b>Тема 5.3. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Составить конспект об особенностях драматургии М. Булгакова. Подготовить сообщение: Своеобразие писательской манеры.	1	ЛР 1-10
<b>Тема 5.4. Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории».</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Проблематика романа. Система персонажей. Сквозные образы-символы.	1	ЛР 2-8
<b>Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 6.1. А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (Кл. часы: Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы)	1	ЛР 8-12
<b>Тема 6.2. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в рассказе «Матренин двор».	1	ЛР 12-14

<p><b>Тема 6.3.</b> Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Валерий Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» как «панорама антижизни» (два рассказа по выбору).</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8</p>
<p><b>Тема 6.4.</b> «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М.Шукшина «Чудик».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М. Шукшина «Чудик». / «Нравственность есть правда». «Люди, милые, здравствуйте!» «Чудики» В.М. Шукшина по рассказам «Срезал», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1-11</p>
<p><b>Тема 6.5.</b> Проникновенное звучание темы родины в лирике Расула Гамзатова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «И пусть в свой час подводит жизнь итог, я всё сказал и сделал всё, что мог...» по творчеству Р. Гамзатова.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 11-15</p>
<p><b>Тема 6.6.</b> Образ вечного, неистребимого бюрократа в пьесе А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Валентинович Вампилов. Социально-психологическая драматургия. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1-4</p>
<p><b>Тема 6.7.</b> Творчество Велимира Хлебникова. Алхимик слова.</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Поэтический эксперимент в творчестве В. Хлебникова. Художественный мир В. Хлебникова. Заумь В. Хлебникова.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 4-8</p>
<p><b>Тема 6.8.</b> Адыхан Измайлович</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 1-14</p>

<b>Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»</b>	Адихан Измайлович Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»; «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и вечного...» (И. Бунин) (по повести А.И. Шадрина «Черный аргамак»). ...Нельзя прервать историческую память, связь времен. Это нужно нам, чтобы знать, откуда мы пошли и насколько наши корни являются древними... С. П Панюшкин «Насущное» ... Легенда о любви и коварстве Адихана Шадрина „Черный аргамак".		
<b>Тема 6.9. Модернизм конца XIX-начала XX вв.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Бездны человеческой души как главный объект изображения. Обзор по творчеству <b>Л. Андреева.</b> <b>Поэзия второй половины 20 века:</b> Б.Ш.Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлов. Выучить наизусть любое произведение авторов. (На выбор) <b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Прочитать поэтические произведения	1	ЛР 1-4
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>		
<b>Всего:</b>		<b>48</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия *Аудитории № 12 – Кабинета социально-гуманитарных дисциплин:*

Рабочее место преподавателя (стол, кресло) – 1 шт.

Интерактивная панель (напольная) – 1 шт.

Стол-трансформеры – 3 шт.

Стулья – 12 шт.

Доска настенная – 1 шт.

Учебные материалы

Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

##### Основная литература:

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. - ISBN978-5-8291-2606-3 - Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126063.html>

2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. - М.: Академический Проект, 2020. - 653с. -ISBN978-5-8291-2602-5-Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126025.html>

##### Дополнительная литература:

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 120 с. - ISBN978-5-9765-1033-3-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века.1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 248 с. - ISBN978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

##### Российские журналы:

1. Литература.
2. Литература в школе.
3. Русская литература.

## Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

### *Программное обеспечение*

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

### *Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет*

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись

статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  
<http://mars.arbicon.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– образную природу словесного искусства;</li> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;</li> <li>– сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>– сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>– сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания;</li> <li>– сформированное умение объективно излагать текст;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> <li>– Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</li> <li>– Тестирование.</li> <li>– Работа над проектом.</li> <li>– Устный опрос (индивидуальный), письменный опрос.</li> <li>– Устный опрос (комбинированный), письменный опрос.</li> </ul>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</li> <li>– сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа над проектом.</li> <li>– Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> <li>– Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения,</li> </ul>

<p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p>эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении;</li> <li>– владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</li> <li>– продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры.</li> </ul>	<p>творческая работа).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> <li>– Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</li> <li>– Тестирование.</li> </ul>
--	--	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

