

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж
Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Палаткина Г.В.
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК (МО)
Миронова С.А.
протокол заседания ЦК (МО) №12
от «26» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

Родная литература

Составитель	Громова Н.В., преподаватель
Согласовано с работодателями	Резцова А.А., заведующая МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 8»; Петрова Е.В., заведующая МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 79»
Наименование специальности	44.02.01 Дошкольное образование
Квалификация выпускника	воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (1 курс)

Астрахань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

Учебный предмет «Родная литература» относится к вариативной части общеобразовательного цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание учебного предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

- ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур,

отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

– ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

– ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий.

метапредметных:

– МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

– МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.

– МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

– МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

– МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

предметных:

– ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, Интернет-безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

– говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

– создавать устные связные монологические высказывания

(описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

- аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

- смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

- письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

- писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

- ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

- ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и

особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

– ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

– ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

– ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

– ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

– ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

– ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и

справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

– В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ЗФО
Объем дисциплины в академических часах	48
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	48
- занятия лекционного типа, в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	16
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе: - практическая подготовка (если предусмотрена)	32
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
- консультация	
- промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся	
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	зачет, 1 семестр

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета *Родная литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Цели и задачи учебного предмета Родная литература. Литература как феномен культуры русского народа (эмоциональное, интеллектуальное, эстетическое развитие человека, формирование его миропонимания и национального самосознания, сохранение исторической памяти народа, традиций).	2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		4	
Тема 1.1. Н.В. Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Николай Васильевич Гоголь. Мотивы личного и социального разочарования. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Приемы комического в повести. Письменная творческая работа по выбору, работа над проектом Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема реферата: Авторская позиция.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 1.2. Блок «Личность и семья»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Кречинского»: семейные и родственные отношения в комедии.	2	ЛР 12, ЛР 13, ЛР 14
Раздел 2. Русская классическая литература второй половины XIX века.		14	

Тема 2.1. Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»:	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	2	ЛР 1-14
Тема 2.2. Тайна личности А.П.Чехова	Практическое занятие № 1: Тайна личности А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 4
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение изучаемого произведения. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Тема реферата: Значение творчества писателя.	2	
Тема 2.3. Мастерство А.П.Чехова-рассказчика Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Рассказы А.П. Чехова «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Символичность пьесы. Причины жизненной драмы героев.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6
Тема 2.4. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века.	2	ЛР 1-14
Тема 2.5. Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» И.А. Гончаров.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Конспект по основным темам в произведении «Фрегат «Паллада»	2	ЛР 1-15
Тема 2.6 В.М. Гаршин. «Красный	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений В.М. Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору	2	

цветок».	общества в рассказе. : Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок»		
Раздел 3. Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.		4	
Тема 3.1. Основные проблемы и темы литературы XIX века.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Проанализировать проблемы и темы литературы XIX в.	2	ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 4
Тема 3.2. Даль Владимир Иванович Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель; личность и мир, личность и Высшие начала)	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель. Сказки Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Прочитать сказки Даля Владимира Ивановича	2	ЛР 10-14
Раздел 4. Поэзия серебряного века.		10	
Тема 4.1. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Русская лирика XX века. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Подготовить конспект: Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8
Тема 4.2. А.А.Ахматова. Трагедия поэта и народа.	Анна Андреевна Ахматова. Трагедия поэта и народа. Поэма «Реквием».	2	ЛР 8, ЛР 10, ЛР 11
	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	1	

	Тема поэтического мастерства в творчестве А.А.Ахматовой. «Реквием»		
Тема 4.3. А.А. Блок. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Александрович Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	ЛР 12-14
Тема 4.4. Сатира В.В. Маяковского.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Владимир Владимирович Маяковский. Сатира Маяковского. Пьеса «Клоп». Обличение мещанства и «новообращенных». / «Облако в штанах»	2	ЛР 2, ЛР 4
Тема 4.5. М. Горький. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений М. Горький. Споры о правде. «Без имени – нет человека!» по пьесе М. Горького «На дне». Столкновение неоднородных мироощущений в пьесе М. Горького «На Дне». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Авторская позиция и способ ее воплощения в рассказах М. Горького.	2	ЛР 4, ЛР 5, ЛР 6, ЛР7, ЛР 8
Раздел 5. Литература первой половины XX века.		5	
Тема 5.1. Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни в романе- эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Защита проектов. «Экскурсия по местам, описанным в романе «Тихий Дон». Написать самоанализ проекта Своеобразие художественной манеры М. Шолохова.	1	ЛР 1-15
Тема 5.2. Непростые «простые»	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	2	ЛР 4, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 10

герои А.П. Платонова.	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Непростые «простые» герои А.П.Платонова. Повесть «Котлован». Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».		
Тема 5.3. Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в романе. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. Составить конспект об особенностях драматургии М. Булгакова. Подготовить сообщение: Своеобразие писательской манеры.	1	ЛР 1-10
Тема 5.4. Б.Л. Пастернак. Художественное решение проблемы «человек в истории».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Проблематика романа. Система персонажей. Сквозные образы-символы.	1	ЛР 2-8
Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины XX века.		9	
Тема 6.1. А.Т.Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Трифонович Твардовский. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (Кл.часы: Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня Победы)	1	ЛР 8-12
Тема 6.2. А.И.Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Исаевич Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в рассказе «Матренин двор».	1	ЛР 12-14

Тема 6.3. Художественное своеобразие прозы Валерия Тихоновича Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Валерий Тихонович Шаламов «Колымские рассказы» как «панорама антижизни» (два рассказа по выбору).	1	ЛР 1, ЛР 5, ЛР 7, ЛР 8
Тема 6.4. «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М.Шукшина «Чудик».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений «Нам бы про душу не забыть...» по рассказу В.М. Шукшина «Чудик». / «Нравственность есть правда». «Люди, милые, здравствуйте!» «Чудики» В.М. Шукшина по рассказам «Срезал», «Обида», «Алеша Бесконвойный». Художественные особенности прозы В.М.Шукшина. Рассказы: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».	1	ЛР 1-11
Тема 6.5. Проникновенное звучание темы родины в лирике Расула Гамзатова.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Проникновенное звучание темы родины в лирике Р. Гамзатова. «И пусть в свой час подводит жизнь итог, я всё сказал и сделал всё, что мог....» по творчеству Р. Гамзатова.	1	ЛР 11-15
Тема 6.6. Образ вечного, неистребимого бюрократа в пьесе А.В.Вампилова «Провинциальные анекдоты».	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Александр Валентинович Вампилов. Социально-психологическая драматургия. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	ЛР 1-4
Тема 6.7. Творчество Велимира Хлебникова. Алхимик слова.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Поэтический эксперимент в творчестве В. Хлебникова. Художественный мир В. Хлебникова. Заумь В. Хлебникова.	1	ЛР 4-8
Тема 6.8. Адихан Измайлович	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений	1	ЛР 1-14

Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»	Адихан Измайлович Шадрин. «Судьба – родное Понизовье!»; «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и вечного...» (И. Бунин) (по повести А.И. Шадрина «Черный аргамак»). ...Нельзя прервать историческую память, связь времен. Это нужно нам, чтобы знать, откуда мы пошли и насколько наши корни являются древними... С. П Панюшкин «Насущное» ... Легенда о любви и коварстве Адихана Шадрина „Черный аргамак".		
Тема 6.9. Модернизм конца XIX-начала XX вв.	Самостоятельная работа: самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Бездны человеческой души как главный объект изображения. Обзор по творчеству Л. Андреева . Поэзия второй половины 20 века: Б.Ш.Окуджава, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлов. Выучить наизусть любое произведение авторов. (На выбор) Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Прочитать поэтические произведения	1	ЛР 1-4
Промежуточная аттестация	Зачет		
Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия *Аудитории № 501 – Учебной аудитории* со следующим оборудованием:

Столы учебные - 14 шт.

Стулья - 28 шт.

Доска настенная - 1 шт.

Рабочее место преподавателя - (1 стол, 1 стул) - 1 шт.

Плазменная панель - 1 шт.

Шкаф - 1 шт.

Учебные материалы (в электронной форме)

Наглядные пособия

Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX-XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. - М.: Академический Проект, 2020. - 890 с. - ISBN978-5-8291-2606-3 - Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126063.html>
2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. - М.: Академический Проект, 2020. - 653с. - ISBN978-5-8291-2602-5-Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126025.html>

Дополнительная литература:

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 120 с. - ISBN978-5-9765-1033-3-Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>
4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М.: ФЛИНТА, 2018. - 248 с. - ISBN978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

Российские журналы:

1. Литература.
2. Литература в школе.
3. Русская литература.

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:*Программное обеспечение*

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>

5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) - сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.
<http://mars.arbicon.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
<ul style="list-style-type: none"> – образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> – сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; – сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: – сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа; – сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания; – сформированное умение объективно излагать текст; 	<ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). – Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). – Тестирование. – Работа над проектом. – Устный опрос (индивидуальный), письменный опрос. – Устный опрос (комбинированный), письменный опрос.
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
<ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный 	<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; – сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их 	<ul style="list-style-type: none"> – Работа над проектом. – Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). – Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ

<p>пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> – владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; – владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). – продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры. 	<p>изучаемого произведения, творческая работа).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). – Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа). – Тестирование.
--	---	---

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

