

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Палаткина Г.В.
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК (МО)
Миронова С.А.
протокол заседания ЦК (МО) №12
от «26» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

Составитель	Мендалиева С.И., преподаватель общих гуманитарных дисциплин
Согласовано с работодателями	Сидорина О.Н., директор МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 32» Семенищева М.Г., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 56 им. А.С. Пушкина», кандидат педагогических наук
Наименование специальности	44.02.02 Преподавание в начальных классах
Квалификация выпускника	учитель начальных классов
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (1 курс)

Астрахань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах .

Учебный предмет «Литература» относится к обязательным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностные результаты:

ЛР 1. Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и

достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни. Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.

Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной

принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 12. Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 15. Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

метапредметные результаты:

МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива.

МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

предметные результаты:

ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми; конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение; внешность и характер человека и литературного персонажа; повседневная жизнь; здоровый образ жизни; школьное образование; выбор профессии; альтернативы в продолжении образования; роль иностранного языка в современном мире; молодежь в современном обществе; досуг молодежи; природа и экология; технический прогресс, современные средства информации и коммуникации, интернет-

безопасность; родная страна и страна/страны изучаемого языка; выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка; создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 - 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 - 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 - 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

ПР 2. Овладение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц

(слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении - переспрос; при говорении и письме - описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании - языковую и контекстуальную догадку.

ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применении информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн-обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации

Вид учебной работы	для ОФО
Объем дисциплины в академических часах	92
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	92
- занятия лекционного типа, в том числе:	23
- практическая подготовка (если предусмотрена)	
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, лабораторные занятия), в том числе:	69
- практическая подготовка (если предусмотрена)	0
- в ходе подготовки и защиты курсовой работы	-
- консультация	-
- промежуточная аттестация по дисциплине	-
Самостоятельная работа обучающихся	0
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	Дифф.зачет. 2 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды компетенций личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Общая характеристика русской классической литературы	2	ЛР 1, 3, 4, 5, 6,7, 11,12, 15 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
Раздел 1.	Русская классическая литература второй половины XIX века.	62	ЛР 1, 3, 4, 5, 6,7, 11,12, 15 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
Тема 1.1. А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья»	А.Н. Островский - «Колумб Замоскворечья».	2	
	Практическое занятие № 1: Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной. Мотив греха и смерти в драме А.Н. Островского «Гроза» / Мир «темного царства» в драме А.Н. Островского.	4	
Тема 1.2. И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе.	Практическое занятие № 2: И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе. Тургенев – сын своего времени.	2	
	Практическое занятие № 3: Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. (Тематические классные часы «Семейные трудовые традиции моей семьи» на примере романа «Отцы и дети»)	4	
Тема 1.3. Ф.И. Тютчев. Философская лирика поэта.	Практическое занятие № 4: Проанализировать одно из стихотворений. Человек и природа в творчестве Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю	4	

	богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
Тема 1.4. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета.	Практическое занятие № 5: Поэтический мир А.А. Фета. Проанализировать одно из стихотворений. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	4	
Тема 1.5. Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Практическое занятие № 6: Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Многообразие тем и героев.	2	
	Практическое занятие № 7: Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.	4	
Тема 1.6. Ф.М. Достоевский и эпоха.	Ф.М. Достоевский и эпоха. "Приближение к Достоевскому: «Человек, который весь борьба» - Л.Н. Толстой". Теория «сильной	6	

"Приближение к Достоевскому: «Человек, который весь борьба» - Л.Н. Толстой".	личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание»		
	Практическое занятие № 8: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.	2	
	Практическое занятие № 9: Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	2	
	Практическое занятие № 10: Написать сочинение «Их воскресила любовь...» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (Одна из предлагаемых тем сочинений посвящена Международному дню матери в контексте произведения)	2	
Тема 1.7. «Какой художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого.	«Какой художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Дубина народной войны», Кутузов-Наполеон, «дух войска». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. (Кл. часы: Работа по повышению уровня воспитанности студентов «Нравственный стержень человека – в чем он?»)»	6	
	Практическое занятие № 11: Написать сочинение «В чем истинная красота человека?» по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	Практическое занятие № 12: Особенности композиционной структуры романа.	2	
	Практическое занятие № 13: Символическое значение «войны» и «мира».	2	
	Практическое занятие № 14: Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование	2	

	правде, психологизм, «диалектика души».		
	Практическое занятие № 15: Жанровое своеобразие романа.	2	
Тема 1.8. А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	Практическое занятие № 16: А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»). «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином».	4	
	Практическое занятие № 17: Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	4	
Раздел 2.	Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.	14	ЛР 1, 3, 4, 5, 6,7, 11,12, 15 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
Тема 2.1. Любовь в творчестве И. Бунина.	Практическое занятие № 18: Любовь в творчестве И. Бунина. Стихотворения наизусть: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2	
	Практическое занятие № 19: Читать рассказы И. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	4	
	Практическое занятие № 20: Философичность лирики И. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в	2	

	прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.		
Тема 2.2. А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.	Практическое занятие № 21: Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества.	2	
	Практическое занятие № 22: А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	
	Практическое занятие № 23: А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести: «Олеся». Мир природы и мир человека в повести «Олеся» Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».	2	
Раздел 3.	Мировая литература	14	ЛР 1, 3, 4, 5, 6,7, 11,12, 15 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4
Тема 3.1. Эрих Мария Ремарк. «Что может дать один человек другому кроме капли тепла? И что может быть больше этого?»	Зарубежная литература на рубеже веков. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Габриэль Гарсиа Маркес. Магический реализм романа «Сто лет одиночества». / Дж.Р.Р. Толкиен Стивен Кинг / О. Бальзак Романы: «Гобсек», «Шагреневая кожа». Г. Белль «Глазами клоуна»; Ш. Бодлер Стихотворения. Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту».	7	
	Практическое занятие № 24: Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения: О. Бальзак «Гобсек», «Шагреневая кожа», Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества», Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Что может дать один человек другому кроме капли	7	

	тепла? И что может быть больше этого?		
	Всего	92 ч	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета «Литература» предполагает наличие *Аудитории № 501 – Учебной аудитории*, оснащенной оборудованием:

Стол учебный - 14 шт.

Стулья - 28 шт.

Доска настенная - 1 шт.

Рабочее место преподавателя - (1 стол, 1 стул) - 1 шт.

Плазменная панель - 1 шт.

Шкаф - 1 шт.

Учебные материалы (в электронной форме)

Наглядные пособия

Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета

Основная литература:

1. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996044.html>
2. Агеносов В.В., Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / Агеносов В.В. и др.; под ред. Агеносова В.В. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099604-4. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996051.html>
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099614-3. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090996143.html>

Дополнительная литература:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. / Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099338-8. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993388.html>
2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М./ Под общей редакцией Вербицкой Л.А. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2. Под общей редакцией Вербицкой Л.А. - Москва: Просвещение, 2022. - ISBN 978-5-09-099339-5. - Электронная версия доступна на сайте ЭБС "Консультант студента": [сайт]. URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785090993395.html>

Программное обеспечение и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронно-библиотечные системы

1. Электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента». Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Каталог содержит более 15 000 наименований изданий. www.studentlibrary.ru. Регистрация с компьютеров университета.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. www.iprbookshop.ru

Программное обеспечение

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

Современные профессиональные базы данных, информационные справочные системы

[Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО «ИВИС»](#)

http://dlib.eastview.com Имя пользователя: AstrGU Пароль: AstrGU
Электронные версии периодических изданий, размещённые на сайте информационных ресурсов www.polpred.com
Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ-систем» https://library.asu.edu.ru/catalog/
Электронный каталог «Научные журналы АГУ» https://journal.asu.edu.ru/
Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек. http://mars.arbicon.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс. Содержится огромный массив справочной правовой информации, российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты, технические нормы и правила. http://www.consultant.ru

Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование интернет-ресурса	Сведения о ресурсе
Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru	Федеральный портал (предоставляется свободный доступ)
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru	
Министерство просвещения Российской Федерации https://edu.gov.ru	
Федеральное агентство по делам молодёжи (Росмолодёжь) https://fadm.gov.ru	
Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) http://obrnadzor.gov.ru	
Информационно-аналитический портал государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» http://zhit-vmeste.ru	
Российское движение школьников https://рдш.рф	

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки результатов
---------------------	-----------------	---------------------------

	результатов обучения	обучения
Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>знать</u>: - о месте и значении русской литературы в мировой литературе; - об историко-литературном процессе XIX и XX веков; - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	- продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры; - продемонстрированы понимание и знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; - продемонстрировано знание основных черт литературного направления, знание наиболее значительных литературных направлений русской литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм); - продемонстрировано знание авторов литературных произведений, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; - продемонстрировано знание историко-литературного процесса 19-20 вв., соотношение и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Художественная декламация (чтение стихотворения наизусть). Тестирование.
Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:		
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <u>уметь</u>: - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:	- сформированное умения демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; - сформированное умения обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - сформированное умения обосновывать выбор художественного произведения для анализа; - сформированное умения использовать фрагменты изучаемого произведения	Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ эпизода, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	для раскрытия тезисов своего высказывания; - сформированное умение объективно излагать текст; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; - сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; - владение умением анализировать авторский выбор композиционных решений в изучаемом произведении; - владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).	
--	--	--

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);		
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том	- продемонстрировано умение осуществлять следующую продуктивную деятельность: - продемонстрировано умение давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом произведении, умение составлять рецензии на прочитанные произведения; - продемонстрировано владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы и искусства, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы и	Работа над проектом. Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный). Письменный опрос. Доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа. Тестирование. Работа над проектом.

числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	искусства, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.); - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом исторического, историко-культурного контекста (в том числе с использованием ресурсов музея, библиотеки и т.п.); - продемонстрировано умение анализировать художественные произведения с учётом объективных законов литературного развития и субъективных черт индивидуальности писателя. Анализ текста проводится в соответствии с чётким алгоритмом, учитывается взаимосвязь литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей и др.); - продемонстрировано умение проводить сопоставительный анализ исходных текстов произведений и их интерпретаций.	
--	--	--

При необходимости рабочая программа учебного предмета может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).