

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»**  
**(Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева)**

*Филиал Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева  
в г. Знаменске Астраханской области*

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель ОПОП  
Рыкова Б.В.  
«26» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель ЦК (МО)  
Миронова С.А.  
протокол заседания ЦК (МО) №12  
от «26» мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
*Литература*

Составитель	Громова Н.В., преподаватель
Согласовано с работодателями	Канубрикова Ю.Г., заведующая МКДОУ «Детский сад № 4 МО «Ахтубинский район»; Пучкова А.В., заведующая МКДОУ МО «ГО ЗАТО Знаменск АО» «Детский сад № 7 «Алёнушка»
Наименование специальности	44.02.01 Дошкольное образование
Квалификация выпускника	воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (1 курс)

Знаменск, 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Учебный предмет «Литература» относится к обязательной части общеобразовательного цикла.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
- ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.

Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

– ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

– ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

– ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

– ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

– ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

– ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

– ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

**метапредметных:**

– МПР 1. Осуществлять коммуникации во всех сферах жизни.

– МПР 2. Выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива.

– МПР 3. Предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости.

– МПР 4. Самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

– МПР 5. Расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений.

**предметных:**

– ПР 1. Овладение основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Межличностные отношения в семье, с друзьями и знакомыми. Конфликтные ситуации, их предупреждение и разрешение. Внешность и характер человека и литературного персонажа. Повседневная жизнь. Здоровый образ жизни. Школьное образование. Выбор профессии. Альтернативы в продолжении образования. Роль иностранного языка в современном мире. Молодежь в современном обществе. Досуг молодежи. Природа и экология. Технический прогресс, современные

средства информации и коммуникации, Интернет–безопасность. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка:

говорение: уметь вести разные виды диалога (в том числе комбинированный) в стандартных ситуациях неофициального и официального общения объемом до 9 реплик со стороны каждого собеседника в рамках отобранного тематического содержания речи с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка;

создавать устные связные монологические высказывания (описание/характеристика, повествование/сообщение) с изложением своего мнения и краткой аргументацией объемом 14 – 15 фраз в рамках отобранного тематического содержания речи; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста с выражением своего отношения; устно представлять в объеме 14 – 15 фраз результаты выполненной проектной работы;

аудирование: воспринимать на слух и понимать звучащие до 2,5 минут аутентичные тексты, содержащие отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с разной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации;

смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 600 – 800 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного; читать несплошные тексты (таблицы, диаграммы, графики) и понимать представленную в них информацию;

письменная речь: заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

писать электронное сообщение личного характера объемом до 140 слов, соблюдая принятый речевой этикет; создавать письменные высказывания объемом до 180 слов с опорой на план, картинку, таблицу, графики, диаграммы, прочитанный/прослушанный текст; заполнять таблицу, кратко фиксируя содержание прочитанного/прослушанного текста или дополняя информацию в таблице; представлять результаты выполненной проектной работы объемом до 180 слов.

– ПР 2. Владение фонетическими навыками: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правило отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух аутентичные тексты объемом до 150 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и

интонации; овладение орфографическими навыками в отношении изученного лексического материала; овладение пунктуационными навыками: использовать запятую при перечислении, обращении и при выделении вводных слов; апостроф, точку, вопросительный и восклицательный знаки.

– ПР 3. Знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия) и особенностей структуры простых и сложных предложений и различных коммуникативных типов предложений.

– ПР 4. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи не менее 1500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 1350 лексических единиц, освоенных на уровне основного общего образования; навыками употребления родственных слов, образованных с помощью аффиксации, словосложения, конверсии.

– ПР 5. Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей.

– ПР 6. Овладение социокультурными знаниями и умениями: знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий; знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка (например, система образования, страницы истории, основные праздники, этикетные особенности общения); иметь базовые знания о социокультурном портрете и культурном наследии родной страны и страны/стран изучаемого языка; представлять родную страну и ее культуру на иностранном языке; проявлять уважение к иной культуре; соблюдать нормы вежливости в межкультурном общении.

– ПР 7. Овладение компенсаторными умениями, позволяющими в случае сбоя коммуникации, а также в условиях дефицита языковых средств использовать различные приемы переработки информации: при говорении – переспрос; при говорении и письме – описание/перифраз/толкование; при чтении и аудировании – языковую и контекстуальную догадку.

– ПР 8. Развитие умения сравнивать, классифицировать, систематизировать и обобщать по существенным признакам изученные языковые явления (лексические и грамматические).

– ПР 9. Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: участвовать в учебно-исследовательской, проектной деятельности предметного и межпредметного характера с использованием материалов на изучаемом иностранном языке и применением информационно-коммуникационных технологий; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при

работе в информационно–телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть Интернет); использовать приобретенные умения и навыки в процессе онлайн–обучения иностранному языку; использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно–справочные системы в электронной форме.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; – давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность б художественного мира произведения;

– анализировать жанрово–родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета, виды учебной работы и промежуточной аттестации**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>для ОФО</b>
Объем дисциплины в академических часах	92
Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего), в том числе:	92
– занятия лекционного типа, в том числе: – практическая подготовка (если предусмотрена)	23
– занятия семинарского типа (семинары, практические	69

занятия, лабораторные занятия), в том числе: – практическая подготовка (если предусмотрена)	
– в ходе подготовки и защиты курсовой работы	
– консультация	
– промежуточная аттестация по дисциплине	
Самостоятельная работа обучающихся	
Форма промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен), семестр (ы)	дифференцированный зачет, 2 семестр

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, ак.ч/ в том числе в форме практической подготовки, ак.ч.	Коды личностных результатов (УУД), формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Общая характеристика русской классической литературы	<b>4</b>	ЛР 1, ЛР 2
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская классическая литература второй половины XIX века.</b>	<b>36</b>	
<b>Тема 1.1. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья»</b>	Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной. <b>А.Н. Островский</b> – «Колумб Замоскворечья». Мотив греха и смерти в драме А.Н. Островского «Гроза» / Мир «темного царства» в драме А.Н. Островского.	10	ЛР 1–8
<b>Тема 1.2. И.С. Тургенев. Слово о Тургеневе.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений <b>И.С. Тургенев.</b> Слово о Тургеневе. Проблемы поколений, самовоспитания. Роман «Отцы и дети». Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. (Тематические классные часы «Семейные трудовые традиции моей семьи» на примере романа «Отцы и дети»)	6	ЛР 1–10
<b>Тема 1.3. Ф.И. Тютчев. Философская лирика поэта.</b>	<b>Практическое занятие № 1:</b> Проанализировать одно из стихотворений. Человек и природа в творчестве <b>Ф.И. Тютчева</b> . Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29–е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я	7	ЛР 1–11

	встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно–политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
<b>Тема 1.4. А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики А.А.Фета.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Поэтический мир <b>А.А. Фета</b> . Проанализировать одно из стихотворений. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	6	ЛР 1, ЛР 8, ЛР 10
<b>Тема 1.5. Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова–Щедрина.</b>	<b>Практическое занятие № 2.</b> Сказки для детей изрядного возраста <b>М.Е. Салтыкова–Щедрина.</b> Многообразие тем и героев. Объекты сатиры и сатирические приемы в произведениях М.Е. Салтыкова–Щедрина.	7	ЛР 1–8
<b>Тема 1.6. Ф.М. Достоевский и эпоха. "Приближение к Достоевскому: «Человек, который весь борьба» – Л.Н. Толстой".</b>	<b>Ф.М. Достоевский</b> и эпоха. <b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М.Достоевского.. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Отображение русской действительности в романе «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	<b>34</b>	
		6	ЛР 1–11
	<b>Практическое занятие № 3:</b> Написать сочинение «Их воскресила любовь..» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». (Одна из предлагаемых тем сочинений посвящена Международному дню матери в контексте произведения)	7	ЛР 1–8
<b>Тема 1.7. «Какой</b>	<b>«Какой художник и какой психолог!»</b> Личность и судьба <b>Л.Н. Толстого.</b>	9	ЛР 1, ЛР 4, ЛР 5

<p><b>художник и какой психолог!» Личность и судьба Л.Н. Толстого.</b></p>	<p>Роман–эпопея «Война и мир». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. «Дубина народной войны» Кутузов–Наполеон, «дух войска». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. (Кл.часы: Работа по повышению уровня воспитанности студентов «Нравственный стержень человека – в чем он?») </p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Написать сочинение «В чем истинная красота человека?» по роману <b>Л.Н.Толстого</b> «Война и мир». Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Жанровое своеобразие романа «Мирная жизнь в романе «Война и мир». Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</p>	6	ЛР 1–11
<p><b>Тема 1.8. А.П. Чехов. «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений <b>А.П. Чехов.</b> «В человеке должно быть все прекрасно!» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»). «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова.</p>	6	ЛР 1–6
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Из русской литературы конца XIX – начала XX веков.</b></p>	12	

<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Любовь в творчестве И. Бунина.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Любовь в творчестве <b>И. Бунина.</b> Стихотворения наизусть: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Читать рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.</p>	6	ЛР 1, ЛР 4
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>А.И. Куприн.</b> <b>Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Талант любви в рассказе <b>А.И. Куприна</b> «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p>	6	ЛР 1–5
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p><b>Мировая литература</b></p>	6	
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Эрих Мария Ремарк.</b> <b>«Что может дать один человек другому кроме капли тепла? И что может быть больше этого?»</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> самостоятельное чтение и анализ изучаемых произведений Зарубежная литература на рубеже веков. Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Габриэль Гарсиа Маркес. Магический реализм романа «Сто лет одиночества». / Дж.Р.Р. Толкиен Стивен Кинг / <b>О. Бальзак</b> Романы: «Гобсек», «Шагреневая кожа». <b>Г. Белль</b> «Глазами клоуна»;</p>	6	ЛР 1–11

	<b>Ш. Бодлер</b> Стихотворения. <b>Р. Брэдбери</b> «Роман «451 градус по Фаренгейту».		
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>			
<b>Всего</b>			<b>92</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебного предмета «Литература» предполагает использование *Аудитории № 12 – Кабинета социально-гуманитарных дисциплин*:

Рабочее место преподавателя (стол, кресло) – 1 шт.

Интерактивная панель (напольная) – 1 шт.

Столы-трансформеры – 3 шт.

Стулья – 12 шт.

Доска настенная – 1 шт.

Учебные материалы

Учебно-методическая документация

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013, Microsoft Windows 10 Professional, Kaspersky Endpoint Security.

Свободно распространяемое программное обеспечение: Adobe Reader, Платформа дистанционного обучения LMS Moodle, Mozilla FireFox, 7-zip, Google Chrome, Notepad++, OpenOffice, Opera, Paint.NET, Scilab, Microsoft Security Assessment Tool.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного предмета**

##### **Основная литература:**

1. Семенова С.Г., Русская литература XIX–XX веков. От поэтики к миропониманию [Электронный ресурс] / Семенова С.Г. – М.: Академический Проект, 2020. – 890 с. – ISBN978–5–8291–2606–3 – Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126063.html>

2. Фесенко Э.Я., Русская литература XIX века в поисках героя [Электронный ресурс] / Фесенко Э.Я. – М.: Академический Проект, 2020. – 653с. – ISBN978–5–8291–2602–5–Режим доступа: <https://www.studentlibraru.ru/book/ISBN9785829126025.html>

##### **Дополнительная литература:**

3. Кириллина О.М., Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] / Кириллина О.М. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 120 с. – ISBN978–5–9765–1033–3–Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>

4. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801–1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. – М.: ФЛИНТА, 2018. – 248 с. – ISBN978–5–89349–757–1 – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497571.html>

##### **Российские журналы:**

1. Литература.

2. Литература в школе.
3. Русская литература.

## Программное обеспечение и ресурсы информационно телекоммуникационной сети «Интернет»:

### *Программное обеспечение*

Наименование программного обеспечения	Назначение
Adobe Reader	Программа для просмотра электронных документов
Moodle	Образовательный портал ФГБОУ ВО «АГУ»
Mozilla FireFox	Браузер
Google Chrome	Браузер
7-zip	Архиватор
Microsoft Office 2013, Microsoft Office Project 2013, Microsoft Office Visio 2013	Пакет офисных программ
Microsoft Windows 7 Professional	Операционная система
Kaspersky Endpoint Security	Средство антивирусной защиты

### *Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет*

1. Электронный каталог Научной библиотеки АГУ на базе MARK SQL НПО «Информ–систем». <https://library.asu.edu.ru>.
2. Электронный каталог «Научные журналы АГУ»: <http://journal.asu.edu.ru>.
3. Универсальная справочно–информационная полнотекстовая база данных периодических изданий ООО "ИВИС". <http://dlib.eastview.com>. Имя пользователя: AstrGU. Пароль: AstrGU.
4. Электронная библиотечная система (ЭБС) ООО «Политехресурс» «Консультант студента» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.stydentlibrary.ru>
5. Корпоративный проект Ассоциации региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (МАРС) – сводная база данных, содержащая полную аналитическую роспись 1800 названий журналов по разным отраслям знаний. Участники проекта предоставляют друг другу электронные копии отсканированных

статей из книг, сборников, журналов, содержащихся в фондах их библиотек.  
<http://mars.arbicon.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

### 4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Критерии оценки результатов обучения	Методы оценки результатов обучения
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано знание русской литературы и её нравственно–ценностное влияние на формирование национальной и мировой культуры,</li> <li>композиционных решений в изучаемом произведении</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> <li>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</li> <li>Тестирование.</li> </ul>
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках учебного предмета:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы;</li> <li>– сформированное умение обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение обосновывать выбор художественного произведения для анализа;</li> <li>– сформированное умение использовать фрагменты изучаемого произведения для раскрытия тезисов своего высказывания;</li> <li>– сформированное умение объективно излагать текст;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Письменный опрос (доклад, сочинение, анализ изучаемого произведения, творческая работа).</li> <li>Работа над проектом.</li> <li>Устный опрос (фронтальный, индивидуальный, комбинированный).</li> </ul>

<p>произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность б художественного мира произведения;</li> <li>– анализировать жанрово–родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой,</li> </ul>	<p>учетом их жанрово–родовой специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированное умение определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>– владение умением анализировать авторский выбор;</li> <li>– владение умением анализировать текст произведения, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.).</li> </ul>	
--	--	--

открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно–исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей,

<p>психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>		
---	--	--

При необходимости рабочая программа учебной дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого требуется заявление студента (его законного представителя) и заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).