



*«Эх, путь-дорожка
фронтовая»:
песни Победы*



Докладчик:

*Леухин Алексей Николаевич – доцент кафедры
мировой экономики и финансов
факультета экономики и управления
Астраханского государственного университета*



*Песни Победы живут
в нашем сердце.*

Песни Победы есть *символ Победы, победы над
чудовищным злом фашизма – как «религии тьмы».*

Песни Победы – своего рода *маяк*, движение на свет которого, позволяет
верно держать курс в штормах и волнениях житейского моря.

Эти песни – *гимн света*, зримый *памятник торжества* победы над
мраком – *несметное сокровище* нашего *многонационального народа*,
великое наследие народа-победителя.



Поэтому мы, *наследники Великой Победы*, должны помнить свои *святыни*, свято чтить музыкальные *традиции*, знать *историю* этих величественных «*памятников*» прошлого, *без которых нет* ни *нашего прошлого*, ни *настоящего*, ни *будущего*.





Песни Победы написаны
талантливыми композиторами –
выходцами из простого народа.

Эти люди *знали* свой народ, *жили* его заботами и горестями, победами и свершениям, и как люди творческие, может быть, как никто другой *понимали его душу*. Отсюда эта *задушевность мотивов*, близкая и понятная любому слушателю, независимо от его возраста, территории проживания, национальности, конфессиональной принадлежности.





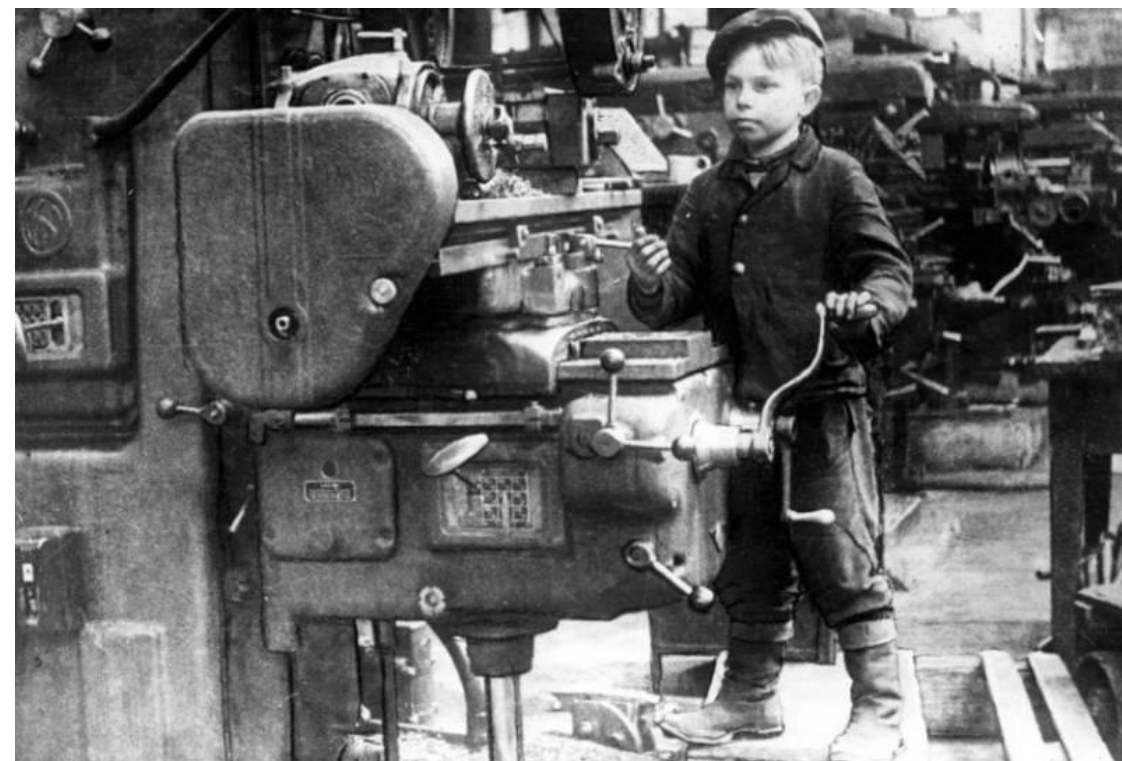
Песня сродни молитве.

В то время люди пели песни, *жили песней*. В песне они находили *отдых* от упорной и *сосредоточенной работы*, которая уносила в эпоху опережающего предвоенного развития много *сил*: как духовных, так и физических. Песня *будила радость, упоение и веру в лучшее*. С песней наш народ получал *неизмеримый заряд бодрости и жизненной энергии*, которая и *«строить, и жить помогала»*.





И в войну *песня «оставалась с человеком»*: с мужчинами и женщинами, стариками и детьми, фронтовиками и тружениками тыла, — *всеми*, кто в ту суровую пору, был готов *каждый день совершать подвиг* во имя *свободы и независимости нашей Родины*.





Сутками стоя у станка, находясь в поле или в окопе, *уходя в смертельный бой*, песня придавала людям в этом напряженном труде *беспримерную стойкость* и *упорство*, храбрость и героизм, *надежду* на то, что скоро окончится война, «*враг будет разбит и победа будет за нами*».





Песни в фильмах военных лет.

Давайте рассмотрим *некоторые известные песни тех лет*, которые нашли свое отражение в *отечественном кинематографе военного времени*, вспомним *композиторов и авторов-песенников*, внесших свой неоценимый вклад в *Великое дело Победы*.





*«Освобождение» (1968-1972 гг.):
«Битва за Москву» (1985 г.)*

Великая сила песни *поднимала человека в атаку, животворила дух бойцов* в самые критические ситуации боя. В киноэпопее *Юрия Озерова «Битва за Москву»* наглядно показана, как может *воодушевить песня в бою*, исполненная даже не на передовой, а дистанционно, на удалении – *по открытой телефонной линии.*





Александр Александров



«Священная война» — самая проникновенная песня времен войны, настоящая патриотическая песнь — гимн защитников Родины, который был написан А. Александровым (музыка) и В. Лебедевым-Кумачом (стихи). С октября 1941 г. года, это патетическое произведение ежедневно звучало по радио, призывая советских людей на священную войну против фашистских оккупантов.



Василий Лебедев-Кумач



«Мы ждём вас с победой» (1941 г.)
«Актриса» (1942 г.)

Острым лиризмом наполнена трогательная и пронзительная песня *«Девушка, помни меня»*, исполненная в фильме *«Актриса»* (в ролях – Г. Сергеева и Б. Бабочкин). Волнительные строки *«Помни Отчизна моя, помни Отчизна меня, за тебя, край родной, на бой, на бой!»* буквально рвут душу от *священного трепета* и любви к своему *Отечеству*, пробуждают *праведный гнев* к врагам, надругавшимся над его святынями.



«Мы ждём вас с победой» - фильм-концерт, в котором впервые в кинематографе прозвучала песня «Священная война»

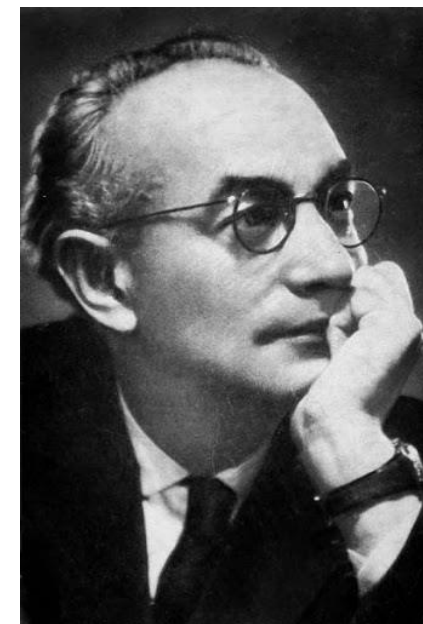


Фильм повествует о *солистке оперетты*, работающей в начале войны в *госпитале*, а позже — в составе *агитбригады*.



Текст —
Борис Туровский

Понимание ее *нужности Родине* в *прежнем качестве* пришло не сразу. Но осознание того, что *песня — нужна солдату не меньше оружия*, что она *воодушевляет его на ратный подвиг*, возвращает ее в искусство. Во время войны на фронте находилось — *45 тыс. артистов, 4 тыс. бригад*, давших *1,5 млн концертов*.



Музыка —
Оскар Сандлер



«Два бойца» (1943 г.)



Музыкальное сопровождение к фильму «Два бойца» требовало очень *трепетного отношения к материалу*. Мелодия должна была не только *настраивать на свывание* с трудным *военным бытом* тех лет, но и *требовать максимального сосредоточения* в особо острый период развития военной кампании 1943 г., когда от мужества, стойкости и профессионализма *военного братства* советских воинов зависел *окончательный перелом в войне*.



Никита Богословский

Сложная задача выпала на долю композитора Н. Богословского и автора поэтических строк В. Агатова, которые сумели «схватить» *верный лирический образ* при создании своего шедевра – песни «*Темная ночь*», которая до сих пор является *одной из популярнейших песен* в России *для всех ее поколений*.



Владимир Агатов



«В 6 часов вечера после войны» (1944 г.)



Вышедший в переломный год войны фильм *«В 6 часов вечера после войны»*, – пожалуй, самый *легкий* и романтичный *музыкальный и поэтичный* (все диалоги написаны в стихах) *фильм военных лет* (музыкальная феерия «Небесный тихоход» не в счет, т.к. был показан уже после Победы). Музыка к фильму *задавала настрой* поколению победителей, *воплощая на экране* мечту миллионов зрителей – *победоносное окончание войны и возвращение к мирной жизни.*



Тихон Хренников

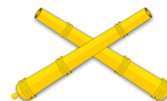
Песни, звучащие в фильме (в их числе «стальной как вьюга» – «Марш артиллеристов») приближали Победу, они «выговаривали» ее из вечности, сообщали народу уверенность в обязательной и скорой Победе, возвещали миру неотвратимость воздаяния врагам Родины, утверждение своей суровой и праведной воли. И особую роль здесь сыграл творческий тандем композитора Т. Хренникова и поэта В. Гусева.



Виктор Гусев



Тема *«Марша артиллеристов»* (артиллерия – «бог войны»), написанного композитором Т. Хренниковым и поэтом-песенником В. Гусевым, *перекликается с сюжетом* современного фильма *«Белый тигр» (2012 г.)*, где говорится о покровительстве *«танкового бога»* советским танкистам в их борьбе с фашистским танком *«Белый тигр»* – *демоническим воплощением хаоса, ужаса и сил преисподней.*



Фильм вышел на экраны еще *до наступления* долгожданной *Победы*, но ощущение неминуемого *торжества* нашего *оружия*, радость от *приближения Победы* оказались *вещими*: Победа действительно *пришла в мае*, а *небо* над Кремлем *озарилось* праздничным *блеском салютов*, данных *30 залпами* из *1000 орудий*.



В целом каждая песня,
написанная в это *тяжелое* и
героическое время, отразило в
себе всю эпоху, впитало в себя
колоссальные энергии военного
поколения, его *жизненный*
оптимизм и *веру в лучшее*.

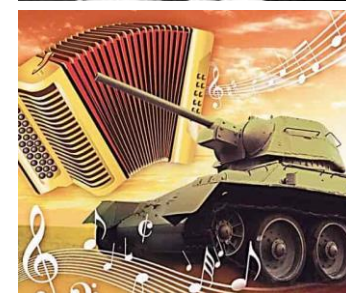




*Духом этого оптимизма буквально
пропитана песня
«Эх, путь-дорожка фронтовая».*

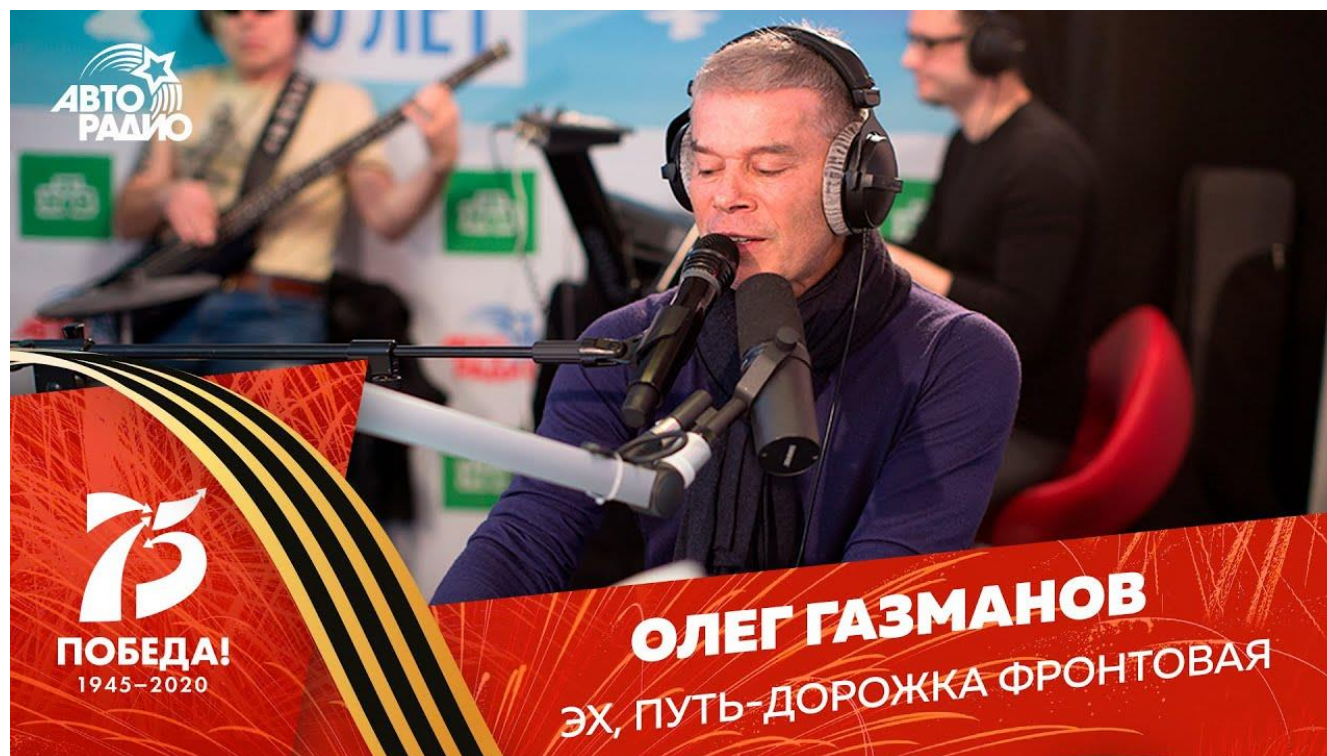


*«Песня фронтового
шофёра» на музыку Б.
Мокроусова и стихи Б.
Ласкина была написана
уже после войны, и
впервые прозвучала в
фильме «Великий перелом»,
получивший гран-при
Каннского фестиваля.*





*Жизнеутверждающий
посыл* песни настолько
полюбился нашим
современникам, что входит
в *репертуар* таких корифеев
русской сцены как:
*Леонид Агутин и
Олег Газманов.*





Особенно ее *оптимистический призыв актуален* в настоящее время – во время *коронавирусной пандемии*. И слова: *«Помирать нам рановато - есть у нас еще дома дела»* приобретают новый давно забытый смысл:

*«То, что раньше не успел
Сочинить – до сочиняю
Всем здоровья и любви
с оптимизмом пожелаю».*





Оптимистическая установка на Победу,
вера в Победу – пропитаны *символизмом*.

Символический смысл Победы 1945 г. – эта победа жизни и света над темной, сумрачной силой фашизма – человеконенавистнической инфернальной идеологией. Победа нашего народа была каким-то мистическим образом *предсказана* еще в 1937 году: во время прохождения *Всемирной выставки в Париже*, когда в *интеллектуальной схватке* за главный приз сошлись СССР и нацистский рейх (фашистская Германия).





Символ Победы – это «музыка небесных сфер».

И победу в этой схватке *безоговорочно одержал СССР*, получив *270 наград*, в том числе *95 гран-при*. Для сравнения: *фашистская Германия получила только один гран-при*. Неслучайно известный журналист-фронтовик *Владимир Бушин* обратил внимание на это *мистическое соответствие: 95 и 1*. Этот мистический знак, символ: *9.V – 9 мая* уже тогда *предрешил нашу Победу, через боль и страдания к бессмертной славе и триумфу* нашего многонационального народа, его *славе и величию*.





«И *песни славы* ими
спеты,
и *песни горя да тоски* -
Они ж *сыны* самой
Победы,
... Что мир на землю
принесли».
9 мая 1945 г. пение и
танцы продолжались всю
ночь, и это уже были —
песни счастья.



ПОБЕДА!
1945–2020



*С праздником
Великой Победы!*

