



75
ПОБЕДА!
1945–2020

*«Эх, путь-дорожка
фронтовая»:
песни Победы*

*Докладчик:
Леухин Алексей Николаевич – доцент кафедры
мировой экономики и финансов
факультета экономики и управления
Астраханского государственного университета*

ПОБЕДА!
1945–2020



*Песни Победы живут
в нашем сердце.*

Песни Победы есть *символ Победы, победы над чудовищным злом фашизма – как «религии тьмы»*.

Песни Победы – своего рода *маяк*, движение на свет которого, позволяет верно держать курс в штормах и волнениях житейского моря.

Эти песни – *гимн света*, зrimый *памятник торжества* победы над мраком – *несметное сокровище* нашего *многонационального народа*, величное *наследие народа-победителя*.

ПОБЕДА!
1945–2020

Поэтому мы, *наследники Великой Победы*, должны помнить свои святыни, свято чтить музыкальные традиции, знать историю этих величественных «памятников» прошлого, без которых нет ни *нашего прошлого*, ни *настоящего*, ни *будущего*.



ПОБЕДА!
1945–2020



Песни Победы написаны
талантливыми композиторами –
выходцами из простого народа.

Эти люди *знали* свой народ, *жили* его заботами и горестями, победами и свершениям, и как люди творческие, может быть, как никто другой *понимали его душу*. Отсюда эта *задушевность мотивов*, близкая и понятная любому слушателю, независимо от его возраста, территории проживания, национальности, конфессиональной принадлежности.



ПОБЕДА!
1945–2020

75



Песня сродни молитве.

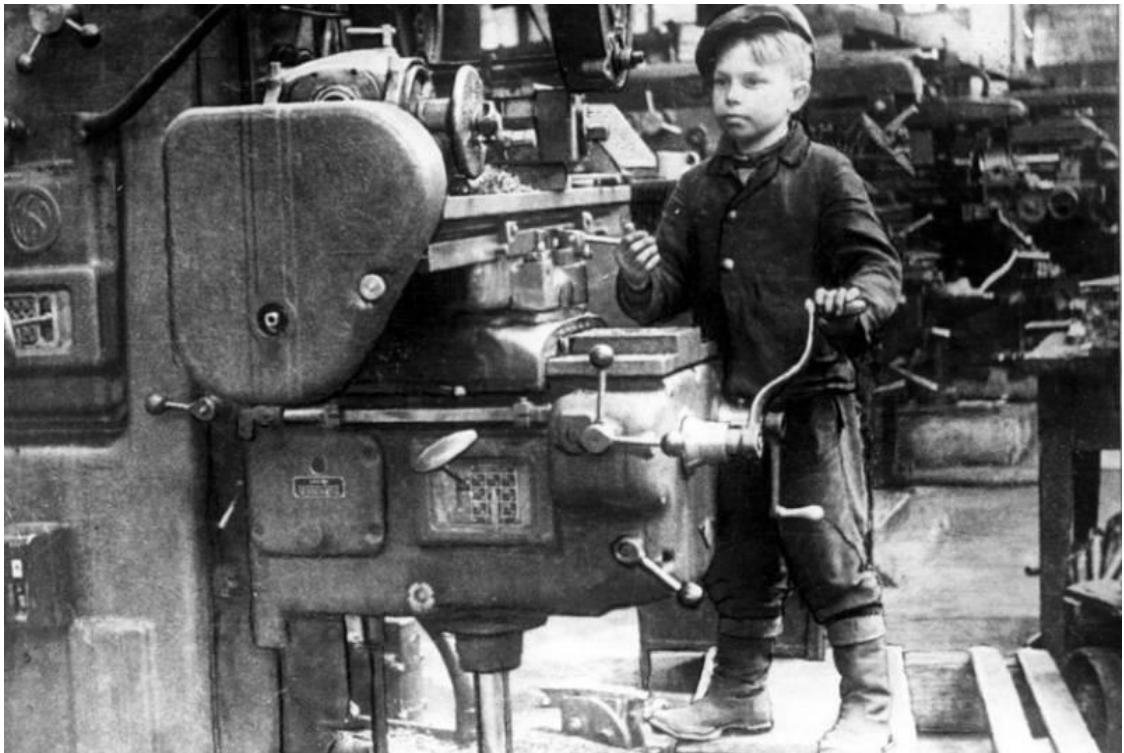
В то время люди пели песни, **жили песней**. В песне они находили **отдых** от упорной и **сосредоточенной работы**, которая уносила в эпоху опережающего предвоенного развития много **сил**: как духовных, так и физических. Песня **будила радость, упоение и веру в лучшее**. С песней наш народ получал **неизмеримый заряд бодрости и жизненной энергии**, которая и **«строить, и жить помогала»**.



ПОБЕДА!
1945–2020



И в войну *песня «оставалась с человеком»*: с мужчинами и женщинами, стариками и детьми, фронтовиками и тружениками тыла, – *всеми*, кто в ту суровую пору, был готов *каждый день совершать подвиг во имя свободы и независимости нашей Родины*.



ПОБЕДА!
1945–2020

75



*Сутками стоя у станка, находясь в поле
или в окопе, уходя в смертельный бой,
песня придавала людям в этом напряженном
труде беспримерную стойкость и
упорство, храбрость и героизм, надежду на
то, что скоро окончится война, «враг будет
разбит и победа будет за нами».*



ПОБЕДА!
1945–2020



Песни в фильмах военных лет.

Давайте рассмотрим *некоторые известные песни тех лет*, которые нашли свое отражение в *отечественном кинематографе военного времени*, вспомним *композиторов и авторов-песенников*, внесших свой неоценимый вклад в *Великое дело Победы*.



ПОБЕДА!
1945–2020

75



*«Освобождение» (1968-1972 гг.):
«Битва за Москву» (1985 г.)*

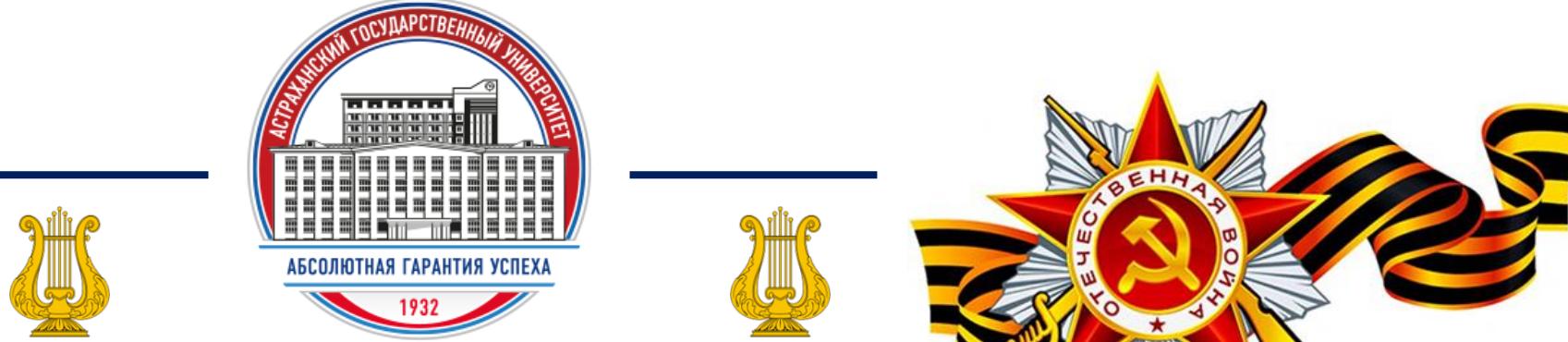
Великая сила песни *поднимала человека в атаку, животворила дух бойцов* в самые критические ситуации боя. В киноэпопее *Юрия Озерова «Битва за Москву»* наглядно показана, как может *воодушевить песня в бою*, исполненная даже не на передовой, а дистанционно, на удалении – *по открытой телефонной линии.*



ПОБЕДА!
1945–2020



Александр Александров



«*Священная война*» – самая проникновенная песня времен войны, настоящая *патриотическая песнь – гимн защитников Родины*, который был написан А. Александровым (музыка) и В. Лебедевым-Кумачом (стихи). С октября 1941 г. года, это *патетическое произведение* ежедневно звучало по радио, *призывая* советских людей на *священную войну* против фашистских оккупантов.



Василий Лебедев-Кумач

ПОБЕДА!
1945–2020

75



«Мы ждём вас с победой» (1941 г.)

«Актриса» (1942 г.)

Острым лиризмом наполнена трогательная и пронзительная песня «Девушка, помни меня», исполненная в фильме «Актриса» (в ролях – Г. Сергеева и Б. Бабочкин). Волнительные строки «Помни Отчизна моя, помни Отчизна меня, за тебя, край родной, на бой, на бой!» буквально рвут душу от *священного трепета и любви* к своему *Отечеству*, пробуждают *праведный гнев* к врагам, надругавшихся над его святынями.



«Мы ждём вас с победой» - фильм-концерт, в котором впервые в кинематографе прозвучала песня «Священная война»

ПОБЕДА!
1945–2020

75

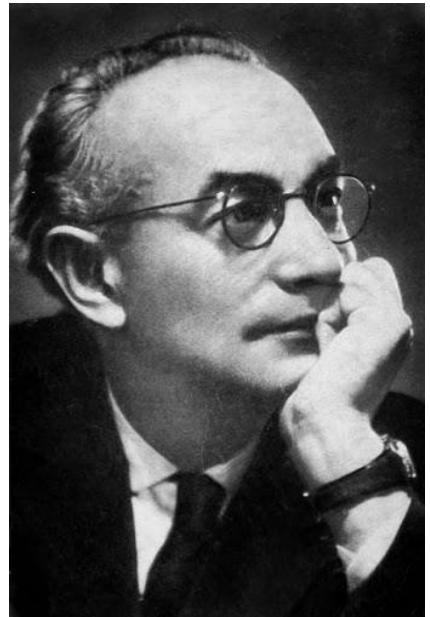


Фильм повествует о *солистке оперетты*,
работающей в начале войны в *госпитале*, а
позже – в составе *агитбригады*.



*Текст –
Борис Туровский*

Понимание ее *нужности Родине* в
прежнем качестве пришло не сразу.
Но осознание того, что *песня – нужна
солдату не меньше оружия*, что она
воодушевляет его на ратный подвиг,
возвращает ее в искусство.
Во время войны на фронте находилось
– *45 тыс. артистов, 4 тыс. бригад*,
давших *1,5 млн концертов*.



*Музыка –
Оскар Сандлер*

ПОБЕДА!
1945–2020



75



«Два бойца» (1943 г.)

Музыкальное сопровождение к фильму «Два бойца» требовало очень *трепетного отношения к материалу*. Мелодия должна была не только *настраивать на свыкание* с трудным *военным бытом* тех лет, но и *требовать максимального сосредоточения* в особо острый период развития военной кампании 1943 г., когда от мужества, стойкости и профессионализма *военного братства* советских воинов зависел *окончательный перелом в войне*.

ПОБЕДА!
1945–2020



Никита Богословский

75



Сложная задача выпала на долю композитора Н. Богословского и автора поэтических строк В. Агатова, которые сумели «схватить» *верный лирический образ* при создании своего шедевра – песни *«Темная ночь»*, которая до сих пор является *одной из популярнейших песен* в России для всех ее поколений.



Владимир Агатов

ПОБЕДА!
1945–2020



75



«В 6 часов вечера после войны» (1944 г.)

Вышедший в переломный год войны фильм *«В 6 часов вечера после войны»*, – пожалуй, самый легкий и романтичный музыкальный и поэтичный (все диалоги написаны в стихах) фильм военных лет (музыкальная феерия «Небесный тихоход» не в счет, т.к. был показан уже после Победы). Музыка к фильму задавала настрой поколению победителей, воплощая на экране мечту миллионов зрителей – *победоносное окончание войны и возвращение к мирной жизни*.

ПОБЕДА!
1945–2020



Тихон Хренников

75



*Песни, звучащие в фильме (в их числе «стальной
как выюга» – «Марш артиллеристов»)
приближали Победу, они «выговаривали» ее из
вечности, сообщали народу уверенность в
обязательной и скорой Победе, возвещали миру
неотвратимость воздаяния врагам Родины,
утверждение своей суповой и праведной воли. И
особую роль здесь сыграл творческий tandem
композитора Т. Хренникова и поэта В. Гусева.*



Виктор Гусев

ПОБЕДА!
1945–2020



75



Тема «*Марша артиллеристов*» (артиллерия – «бог войны»), написанного композитором Т. Хренниковым и поэтом-песенником В.

Гусевым, *перекликается с сюжетом* современного фильма «*Белый тигр*» (2012 г.), где говорится о покровительстве «танкового бога» советским танкистам в их борьбе с фашистским танком «*Белый тигр*» – *демоническим воплощением хаоса, ужаса и сил преисподней*.

ПОБЕДА!
1945–2020



75



Фильм вышел на экраны еще *до наступления* долгожданной *Победы*, но ощущение неминуемого *торжества* нашего *оружия*, радость от *приближения Победы* оказались *веящими*: Победа действительно *пришла в мае*, а небо над Кремлем *озарилось* праздничным *блеском салютов*, данных *30 залпами из 1000 орудий*.

ПОБЕДА!
1945–2020



В целом каждая песня,
написанная в это **тяжелое** и
героическое время, отразило в
себе всю эпоху, впитало в себя
колossalные энергии военного
поколения, его **жизненный**
оптимизм и веру в лучшее.



ПОБЕДА!
1945–2020



75



Духом этого *оптимизма* буквально
пропитана песня
«Эх, путь-дорожка фронтовая».

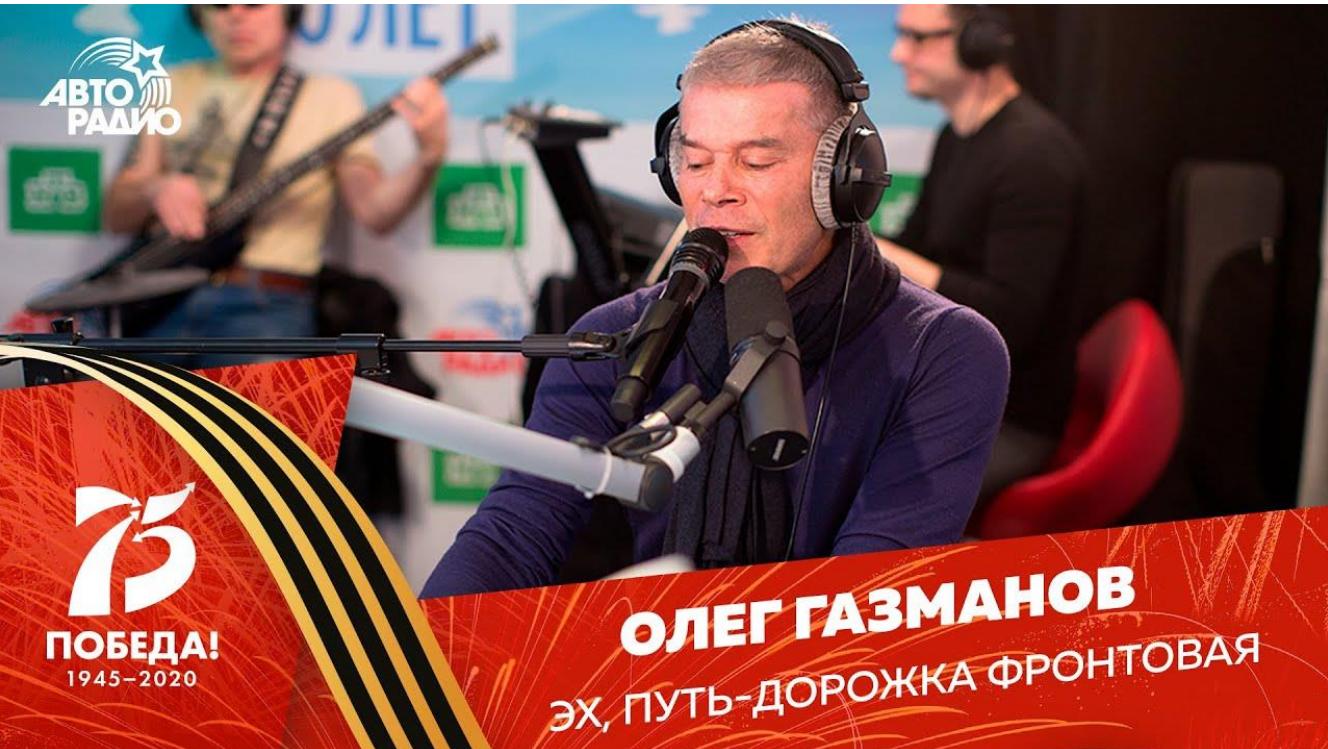
*«Песня фронтового
шофёра» на музыку Б.
Мокроусова и стихи Б.
Ласкина* была написана
уже после войны, и
впервые прозвучала в
фильме «Великий перелом»,
получивший гран-при
Каннского фестиваля.



ПОБЕДА!
1945–2020

*Жизнеутверждающий
посыл* песни настолько
полюбился нашим
современникам, что входит
в *репертуар* таких корифеев
российской сцены как:

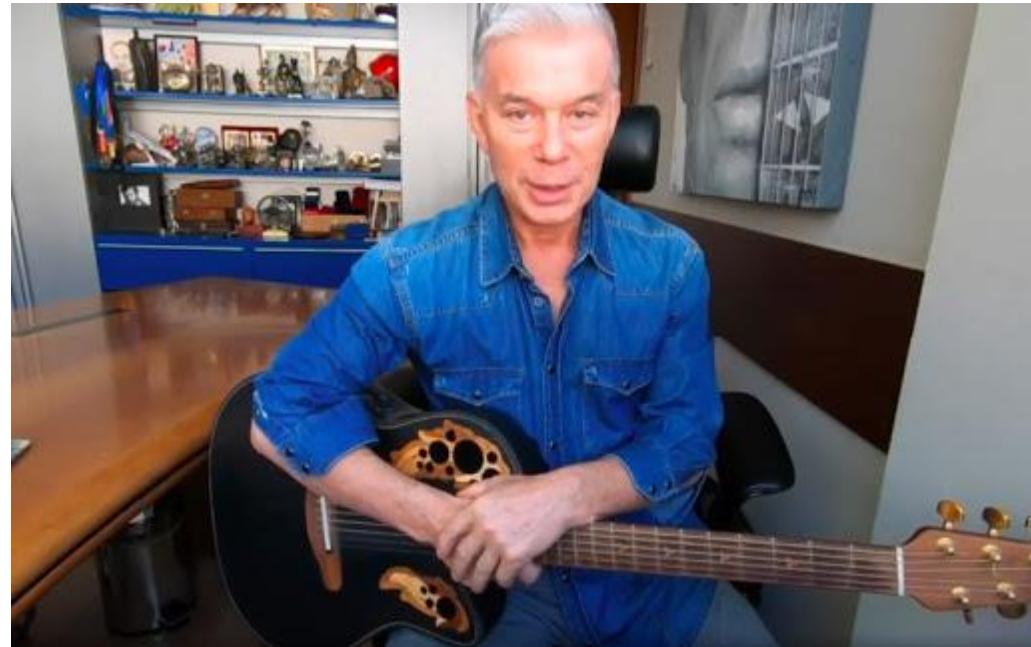
Леонид Агутин и
Олег Газманов.



ПОБЕДА!
1945–2020

Особенно ее *оптимистический призыв актуален* в настоящее время – во время коронавирусной пандемии. И слова: *«Помирать нам рановато - есть у нас еще дела»* приобретают новый давно забытый смысл:

*«То, что раньше не успел
Сочинить – до сочиняю
Всем здоровья и любви
с оптимизмом пожелаю».*



ПОБЕДА!
1945–2020

75



*Оптимистическая установка на Победу,
вера в Победу – пропитаны символизмом.*

Символический смысл Победы 1945 г. – эта победа жизни и света над темной, сумрачной силой фашизма – человеконенавистнической инфернальной идеологией. Победа нашего народа была каким-то мистическим образом предсказана еще в 1937 году: во время прохождения Всемирной выставки в Париже, когда в интеллектуальной схватке за главный приз сошлись СССР и нацистский рейх (фашистская Германия).



ПОБЕДА!
1945–2020



Символ Победы – это «музыка небесных сфер».

И победу в этой схватке *безоговорочно одержал СССР*, получив **270 наград**, в том числе **95 гран-при**. Для сравнения: *фашистская Германия получила только один гран-при*. Неслучайно известный журналист-фронтовик *Владимир Бушин* обратил внимание на это *мистическое соответствие: 95 и 1*. Этот мистический знак, символ: **9.V – 9 мая** уже тогда *предрешил нашу Победу, через боль и страдания к бессмертной славе и триумфу нашего многонационального народа, его славе и величию*.



75

ПОБЕДА!
1945–2020

*«И песни славы ими
спеты,
и песни горя да тоски -
Они ж сыны самой
Победы,
... Что мир на землю
принесли».*
*9 мая 1945 г. пение и
танцы продолжались всю
ночь, и это уже были –
песни счастья.*



ПОБЕДА!
1945–2020



75



*С праздником
Великой Победы!*

