

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Федорова Т.А.
«26» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК (МО)
Миронова С.А.
протокол заседания ЦК (МО)
от «26» мая 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

Составитель

Смолякова Т.Ю., преподаватель русского языка и литературы

Согласовано с работодателями

Слободяник В.В., директор ГБУ ДО Астраханской области «Спортивная школа водных видов спорта им. Б.Н. Скокова»,
Пилюгина Е.И, заместитель директора по воспитанию. МБОУ г. Астрахани «СОШ № 4»

Наименование специальности
Квалификация выпускника

49.02.01 Физическая культура
педагог по физической культуре и спорту

Форма обучения

очная

Год приема (курс)

2026 (I курс)

Астрахань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2.Результаты освоения учебного предмета подлежащие проверке**
- 3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**
- 4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета**

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися учебного предмета «Литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС СПО и содержанием рабочей программы учебного предмета «Литература».

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

| Код компетенции | Планируемые результаты освоения учебного предмета | | |
|---|---|---|--|
| | Практический опыт | Умения | Знания |
| ЛР 1, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 15 МПР 1, 2, 4 ПР 1, 2, 3, 4 | | У8 Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы | 3 4 Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений |
| | | У 1 Воспроизводить содержание литературного произведения; У 2 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения; | 3 1 Образную природу словесного искусства |
| | | У9 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | 3 5 Основные закономерности историко-литературного процесса |
| | | У3 Соотносить художественную литературу с общественной жизни и культуры; У 4 Определять род и жанр произведения | 3 5 Основные закономерности историко-литературного процесса |
| | | У7 Аргументировано формулировать свое | 3 3 Основные факты жизни и творчества |

| | | |
|--|--|--|
| | отношение к прочитанному произведению; | писателей-классиков XIX–XX вв. |
| | У9 Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | 3 2 Содержание изученных литературных произведений |
| | У5, Выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; У 6 Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | 3 6 Основные теоретико-литературные понятия |

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

| Наименование элемента практического опыта (только для учебной дисциплины), умений или знаний | Наименование оценочного средства текущего контроля и промежуточной аттестации | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
|---|---|------------------|--------------------------|
| У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения; | Тест, сочинение | | дифференцированный зачёт |
| У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Сочинение Проект Реферат, доклад | | |
| У3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; | Сочинение Проект | | |
| У4. Определять род и жанр произведения; | Тест | | |
| У5. Выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя; | Сочинение | | |
| У6. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Анализ стихотворения, анализ эпизода | | |
| У7. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Сочинение | | |
| У8. Составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы; | Сочинение Реферат, доклад | | |

| | | |
|---|------------------------------|--|
| У9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Сочинение Проект | |
| З 1. Образную природу словесного искусства | Сочинение | |
| З 2. Содержание изученных литературных произведений | Тест Проект | |
| З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв. | Тест | |
| З 4. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений | Тест Реферат, доклад | |
| З 5. Основные закономерности историко-литературного процесса | Сочинение Реферат, доклад | |
| З 6. Основные теоретико-литературные понятия | Тест | |

4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета

4.1. Контрольные задания для текущего контроля

Введение.

Задание. Конспект статьи учебника

Методические рекомендации по написанию конспекта

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы

В отличие от тезисов и выписок, конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы, но и факты, и доказательства, и примеры, и иллюстрации. Поэтому то, что в начале кажется второстепенным, может со временем оказаться ценным и нужным. С другой стороны, утверждение, не подкрепленное фактом или примером, не будет убедительным и трудно запоминается.

Как составить конспект

- 1) прочитайте текст учебника;
- 2) определите в тексте главное содержание, основные идеи, понятия, закономерности, формулы и т.д.;
- 3) выделите взаимосвязи;
- 4) основное содержание каждого смыслового компонента законспектируйте в виде кодированной информации после наименования темы в тетради;
- 5) прочтите еще раз текст и проверьте полноту выписанных идей;
- 6) сформулируйте не менее трех вопросов разного уровня сложности, запишите вопросы в тетрадь;
- 7) каждому вопросу определите значок степени сложности и найдите возможный ответ.
- 8) внимательно прочтайте материал;

- 9) определите основные смысловые части учебной информации по плану общей схемы;
- 10) определите центральную часть О.К., т.е. его "ассоциативный узел" в виде систематического класса и его особенностей;
- 11) определите цель составления конспекта;
- 12) читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;
- 13) если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них;
- 14) наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат;
- 15) в конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания);
- 16) составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения;
- 17) чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета;
- 18) используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...");
- 19) собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

9. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

10. Учитесь классифицировать знания, т.е. распределять их по группам, параграфам, главам и т.д. Для распределения можно пользоваться буквенными обозначениями, русскими или латинскими, а также цифрами, а можно их совмещать.

Тема 1.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (Основные этапы)

Задание. Подготовить сообщение на тему «Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения».

Методические рекомендации по подготовке сообщения

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Тема выступления не должна быть перегруженной.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста.

Памятка-алгоритм подготовки сообщения.

1. Определи тему, обоснуй ее (покажи актуальность).
2. Изучи состояние проблемы по данной теме.
3. Подбери литературу, составь список используемой литературы.
4. Составь план.
5. Определи цель и задачи работы.
6. Проанализируй изученные материалы, делая краткие записи.
7. Распредели материалы в определенной логической последовательности, согласно плану.
8. Покажи разные точки зрения на проблему.
9. Подготовь опорные таблицы, схемы, графики.
10. Сформулируй выводы, свое отношение к проблеме, сделай заключение.
11. Произведи записи текста сообщения с учетом единых требований.

Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Задание. Анализ одного стихотворения

Методические рекомендации по анализу стихотворения.

1. Автор и название стихотворения.
2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
3. Жанр стихотворения: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.
4. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы. Какое настроение становится для стихотворения определяющим в целом. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы. Как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы. Представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли. Сопоставлен или противопоставлен смысл строф. Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.
6. Образ лирического героя, авторское "Я":
 - сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
7. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения:
 - подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта, составить «цепочки» ключевых слов;
 - проанализировать художественные приёмы (тропы), которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения и др.;
 - какую лексику использует автор:
 - бытовую, повседневную;
 - литературную, книжную;
 - публицистическую;
 - архаизмы, устаревшие слова;
 - Особенности поэтического синтаксиса (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):
 - антитеза/противопоставление;
 - градация - например: светлый - бледный - едва заметный;
 - инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
 - повторы/рефрен;

- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

—Поэтическая фонетика: Использование звукоподражаний, звукозаписи – звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;

- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- ассоцанс - повторение гласных;

- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.

Размер:

акцентный стих;

—'— амфибрахий;

—'—' анатест;

верлибр (свободный или белый стих);

'—'— дактиль;

дольник;

'— / '— / '— хорей 3-стопный;

'—' / —' / —' / —' ямб 4-стопный (ударение на каждом втором слоге);

Рифма:

aab - парная;

abab - перекрёстная;

abba - кольцевая.

анафоры (одинаковое начало строчек) – как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.

переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

9. Мое восприятие от этого стихотворения.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта сходные с ним, можно ли сравнить это стихотворение с творчеством другого поэта.

Тема 2.1. А.Н. Островский

Пьеса «Бесприданница». Проблема человеческого достоинства и власти денег

Задание. Написать сочинение на одну из тем:

1. «Люди хищники и их жертвы».

2. «Быт и нравы русской провинции (по пьесам «Гроза» и «Бесприданница»).

Методические рекомендации к написанию сочинения

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Объём сочинения

Оптимальный объем сочинения – это объем, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц).

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное- умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

3. **Заключение.** Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

4. **Эпиграф** – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

5. **Цитаты** – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех)

6. Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.

Задание. Написать сочинение «Письмо Обломову»

Методические рекомендации к написанию сочинения

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Объём сочинения

Оптимальный объем сочинения – это объем, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц).

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное- умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему,

четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех)

Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Тема 2.3. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

Задание. Подготовить сообщение на тему «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»

Критерии оценки докладов (сообщений)

| № п/п | Оцениваемые параметры | Оценка в баллах |
|----------|--|--------------------|
| 1 | Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается. | 3 2 1 0 |
| 2 | Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. | 2 1 0 |
| 3 | Качество ответов на вопросы: | |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы. | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">3</td> </tr> <tr> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> </tr> </table> | 3 | 2 | 1 |
| 3 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 1 | | | | | |
| 4 | <p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом. | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">3</td> </tr> <tr> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> </tr> </table> | 3 | 2 | 1 |
| 3 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 1 | | | | | |
| 5 | <p>Четкость выводов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны. | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">3</td> </tr> <tr> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> </tr> </table> | 3 | 2 | 1 |
| 3 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 1 | | | | | |

Итого максимальное количество баллов: 14

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4»- от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Тема 2.4. Анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении;

выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Тема 2.5. Анализ одного из стихотворений А.А. Фета: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Тема 2.6. Анализ одного из стихотворений Н.А. Некрасова: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка»

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Тема 2.7. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».
Особенности сюжета повести.

Задание. Подготовить презентацию на тему «Биография Н.С.Лескова»

Критерии оценивания презентаций

Выставляемая оценка (балл) за представленную презентацию (от 0 до 5 баллов)

1. Связь презентации с заявленной темой
2. Содержание презентации
3. Заключение презентации
4. Подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом
5. Графическая информация
6. Графический дизайн
7. Техническая часть
8. Эффективность применения презентации в учебном процессе
9. Итоговое количество баллов

Тема 2.10. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Задание. Написать сочинение на тему «Тема дома в романе «Война и мир»

Методические рекомендации к написанию сочинения

Сочинение должно показать уровень эрудиции студента, умение отстаивать свою точку зрения.

Объём сочинения

Оптимальный объем сочинения – это объем, необходимый для раскрытия темы (примерно 4-5 страниц).

Композиция сочинения

Композиция состоит из трех обязательных элементов: **вступления, основной части и заключения**. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки

Вступление. С чего начать сочинение - всегда трудный и важный вопрос. Первый шаг при написании сочинения нужно делать от темы. Вначале необходимо конкретизировать тему сочинения, то есть дать расширенное представление о смысле и содержании данной темы.

Следует особо отметить, что вступление сочинения не должно быть чересчур растянутым, ведь оно выполняет лишь роль подготовки к главной части. Во вступлении не должно быть никакого анализа произведения – он

начнётся в следующей части. Элементы вступления: конкретизация темы, постановка проблемы и переход к основной части.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки. Главное- умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой показаны умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

Заключение. Последняя часть сочинения строится из двух составляющих: 1) исчерпывающий ответ на вопрос вступления; 2) актуальность данной темы в наши дни. Нужно дописывать сочинение до последней точки, то есть до того момента, после которого уже ничего нельзя добавить. Нельзя заканчивать сочинение чужими мыслями, цитатами, они не должны заменять собственные мысли студента.

Эпиграф – желательный, но не обязательный элемент письменной работы. Расположение эпиграфа общепринято: с правой стороны перед работой, в кавычки не берется, в конце ставится разделительный знак; обязательна ссылка на автора (без скобок и точки после фамилии).

Цитаты – это дословные выдержки из высказываний и сочинений кого- либо, которые приводятся для подтверждения или пояснения своих мыслей. Цитатами не следует злоупотреблять, они должны занимать незначительную часть объема сочинения (достаточно трех – четырех)

Не рекомендуется большое количество цитат, всего должно быть в меру. Не забывайте о наличии собственных мыслей в сочинении.

Задание. Анализ эпизода

Методические рекомендации по анализу эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

- автора;

- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

- их отношение к событию;

- к вопросу (проблеме);

- друг к другу;

- кратко проанализировать речь участников диалога;

- сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;

- выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);

- определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идеиную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Тема 2.11. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы Чехова. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности («Ионыч», «Человек в футляре», «Попрыгунья»).

Задание. Подготовить презентацию на тему «Биография А.П.Чехова»

Методические рекомендации по составлению презентаций с пояснениями

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать информацию. Электронные презентации выполняются в программе MS PowerPoint в виде слайдов в следующем порядке: На первом слайде размещается:

- титульный лист с заголовком темы и автором презентации;
- план презентации (5-6 пунктов - это максимум);
- основная часть (не более 10 слайдов); •заключение (вывод).

Оформление слайдов

Общие требования к стилевому оформлению презентации:

- для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов.
- не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
- смена слайдов устанавливается по щелчку.
- шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и соответствовать выбранному шаблону оформления.
- не следует использовать разные шрифты в одной презентации.
- презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя.
- следующим слайдом должна быть цель работы и решаемые в ней задачи.

Представление информации

Содержание информации

- следует использовать минимум текстовой информации на слайдах (основная информация в устном сопровождении к презентации);
- следует использовать короткие слова и предложения;
- время глаголов должно быть везде одинаковым;
- следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

- предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

- для заголовков не менее 24;
- для остальной информации не менее 18;
- шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;
- нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;

- для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа;
- нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).

Способы выделения информации

- следует использовать: рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее 17 важных фактов.

Объем информации

- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов

- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

Критерии оценивания презентаций

Выставляемая оценка (балл) за представленную презентацию (от 0 до 5 баллов)

1. Связь презентации с заявленной темой
2. Содержание презентации
3. Заключение презентации
4. Подача материала проекта-презентации: дикция, свободное владение материалом
5. Графическая информация
6. Графический дизайн
7. Техническая часть
8. Эффективность применения презентации в учебном процессе
9. Итоговое количество баллов

Тема 3.2. А.И. Куприн. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Задание. Анализ эпизода

Методические рекомендации по анализу эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный

текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Тема 4.1. А.А. Ахматова - голос своего поколения.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя».

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Тема 4.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

— указать автора и название произведения;
— безошибочно воспроизвести текст;
— понимать смысл и значение текста;
— во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Тема 4.3. А.А. Блок. Россия в лирике А. Блока. Стихотворения: «Россия», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Задание. Анализ одно стихотворения

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 4.4. В.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта- позвоночник»

Задание. Анализ одно стихотворения

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 4.5. С.А. Есенин – певец и глашатай «Златой Руси».

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Задание. Выучить одно стихотворение наизусть

Критерии оценивания чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть студент обязан:

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Оценка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Оценка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы, повторы одних и тех же строк; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Оценка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, неоднократные фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Тема 5.2. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

Задание. Анализ эпизода

Критерии оценивания анализа главы (эпизода)

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 5.3. М.А.Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Воланд и его окружение.

Задание. Подготовка доклада по одной из тем:

1. «Масонские» традиции в романе «Мастер и Маргарита».
2. «Символика числа в романе «Мастер и Маргарита».

Критерии оценки докладов (сообщений)

| № п/п | Оцениваемые параметры | Оценка в баллах |
|------------------|--|--------------------------------|
| 1 | Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается. | 3 2 1 0 |
| 2 | Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно. | 2 1 0 |
| 3 | Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; | 3 2 |

| | | |
|--|--|-------------|
| | - не может четко ответить на вопросы. | 1 |
| 4 | Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом. | 3 2 1 |
| 5 | Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - нечетки; - имеются, но не доказаны. | 3 2 1 |
| Итого максимальное количество баллов: 14 | | |

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4»- от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Тема 5.4. Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.

Задание. Анализ эпизода

Критерии оценивания анализа главы (эпизода)

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.1. А.Т.Твардовский. Краткий очерк жизни и творчества.

Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.2. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений Н.А.Заболоцкого

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.3. А.И.Солженицын. Сведения из биографии. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести «Матренин двор».

Задание. Анализ эпизода

Критерии оценивания анализа главы (эпизода)

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 7.2. Э.- М. Ремарк. Роман «Три товарища»

Задание. Анализ эпизода

Критерии оценивания анализа главы (эпизода)

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

4.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации

Вопросы для промежуточной аттестации по литературе

1. На каком историческом фоне развертывается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России?
2. Типология литературных направлений XIX века.
3. Охарактеризуйте основные тенденции литературного процесса второй половины 19 века? Почему XIX век называют «золотым веком» в развитии литературы.
4. Что такое «чистое искусство»? Каковы его главные особенности? Кто и почему активно противостоял «чистому искусству»? Охарактеризуйте творчество Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
5. Раскройте смысл религиозно - нравственных и художественных исканий позднего Л. Толстого? Назовите основные заповеди его учения.
6. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
7. Н. В. Гоголь «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга в повести.
8. А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.
9. А.Н.Островский Драма «Гроза». Образ Катерины. Противопоставление образу Варвары.
10. Тема «обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
11. Прием антитезы в романе. И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц.
12. И.А. Гончаров «Обломов». Приём антитезы. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.
13. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
14. Судьбы «униженных и оскорблённых» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Двойники Раскольникова. Их роль в системе художественных образов романа. Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Эволюция отношений Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
17. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

18. История создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом меняется авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному? В чем смысл названия?

19. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня автора. В чем секрет обаяния Наташи Ростовой? «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

20. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

21. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Охарактеризуйте образы народных персонажей в романе (Тихон Щербатый, Платон Каратаев и др.)

22. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Символичность пьесы. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

23. Особенности развития русской литературы на рубеже веков. Характеристика основных литературных направлений – реализма и модернизма.

24. «Серебряный век» русской литературы. Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России. Происхождение названия «Серебряный век».

25. «Вечные темы» русской литературы и их художественное воплощение в рассказах И. Бунина.

26. Тема любви в творчестве А. Куприна. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

27. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философское произведение. Герои пьесы. Сатин или Лука – герой пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Женские судьбы в пьесе.

28. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины, тревога за судьбу России. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

29. В. Маяковский и русский футуризм. Автобиографическое начало в поэме В. Маяковского «Облако в штанах».

30. Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Судьба человека и революции (по поэме С. Есенина «Анна Снегина»).

31. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

32. Гибель поэтов как символ времени. Тема творчества и судьбы в лирике М. Цветаевой.

33. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своебразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

34. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Особенности поэтического восприятия. История создания и публикации романа «Доктор Живаго». Судьба Живаго в русле истории революции. Судьбы людей в годы гражданской войны.

35. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Тема любви и творчества в романе. Мастер и Маргарита как главные герои произведения.

36. А. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике поэта. Поэмы «За далью – даль», «По праву памяти» – это раздумье о мучительных путях истории, о судьбах отдельных личностей, о драматической судьбе своей семьи, отца, матери, братьев.

37. Своебразие раскрытия «лагерной» темы в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера в рассказе. Смысл названия. Судьба произведения.

38. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

Критерии оценивания ответа студента на дифференцированном зачёте

Оценка «отлично» ставится студенту, если он:

- показал всестороннее знание учебно-программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой;
- дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он:

- показал полное знание учебно-программного материала;
- усвоил основную рекомендованную литературу;
- показал достаточный уровень знаний по предмету, способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

— даёт полный развернутый ответ на поставленный вопрос, но недостаточно логичный с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя;

— показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно; при этом в ответе допускается отсутствие незначительных элементов содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;

— ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если он:

- обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме;
- обладает необходимыми знаниями, но допускает неточности в определении;
- даёт ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях;
- допускает ошибки в терминологии;
- ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;
- в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если он:

- не продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности;
- дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок и коррекции;
- не владеет терминологией;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.