

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева»
(Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева)

Колледж Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева

СОГЛАСОВАНО
Руководитель ОПОП
Федорова Т.А.
«26» мая 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦК (МО)
Миронова С.А.
протокол заседания ЦК (МО)
от «26» мая 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебному предмету

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель	Смолякова Т.Ю., преподаватель русского языка и литературы
Согласовано с работодателями	Слободяник В.В., директор ГБУ ДО Астраханской области «Спортивная школа водных видов спорта им. Б.Н. Скокова», Пилюгина Е.И, заместитель директора по воспитанию. МБОУ г. Астрахани «СОШ № 4»
Наименование специальности Квалификация выпускника	49.02.01 Физическая культура педагог по физической культуре и спорту
Форма обучения	очная
Год приема (курс)	2026 (I курс)

Астрахань, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Общие положения**
- 2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке**
- 3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля**
- 4. Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета**

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися учебного предмета «Родная литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС СПО и содержанием рабочей программы учебного предмета «Родная литература».

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

Код компетенции	Планируемые результаты освоения учебного предмета	
	Умения	Знания
ОК 08 ЛР 1,3,5,8,15	Воспроизводить содержание литературного произведения	Образную природу словесного искусства;
	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	содержание изученных литературных произведений
	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения сопоставлять литературные произведения	Основные факты жизни и творчества писателей и поэтов
	выявлять авторскую позицию	Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Основные теоретико-литературные понятия
	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	

3. Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента практического опыта (только для учебной дисциплины), умений или знаний	Наименование оценочного средства текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Воспроизводить содержание литературного произведения	Тест, сочинение	Контрольная работа
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Сочинение Проект Реферат, доклад	
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения сопоставлять литературные произведения	Сочинение Проект	
выявлять авторскую позицию	Тест	
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	Сочинение	
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Анализ стихотворения, анализ эпизода	
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинение	
Образную природу словесного искусства;	Сочинение	
содержание изученных литературных произведений	Тест Проект	
Основные факты жизни и творчества писателей и поэтов	Тест	
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Тест Реферат, доклад	
Основные теоретико-литературные понятия	Сочинение Реферат, доклад	

4.Контрольные задания для оценки результатов освоения учебного предмета

4.1. Контрольные задания для текущего контроля

Введение.

Задание. Подготовить реферат по теме «Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения».

	Критерии	Показатели	Баллы
1	Новизна реферированного текста Макс. - 6 баллов	актуальность проблемы и темы;	2
		новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;	2
		наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.	2
2	Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 6 баллов	соответствие плана теме реферата;	1
		соответствие содержания теме и плану реферата;	1
		полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;	1
		обоснованность способов и методов работы с материалом;	1
		умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;	1
		умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.	1
3	Обоснованность выбора источников Макс. - 2 балла	круг, полнота использования литературных источников по проблеме;	1
		привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).	1
4	Соблюдение требований к оформлению Макс. - 5 баллов	правильное оформление ссылок на используемую литературу;	1
		грамотность и культура изложения;	1
		владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;	1
		соблюдение требований к объему реферата;	1
		культура оформления: выделение абзацев.	1
5	Грамотность Макс. - 3 балла	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических	1
			1

		погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.	1
6	Защита реферата Макс. - 3 балла	компетентность и эрудированность докладчика (рассказ излагаемого материала, а не чтение с листа; при обсуждении проблемы и ответов на вопросы демонстрация осведомленности по теме) уровень предоставления доклада – умение находить контакт с аудиторией, свободно и грамотно изъясняться, умение пользоваться подручными средствами (стендовым материалом) использование наглядно-иллюстративного материала, использование в ходе сообщения материалов, стендов	1 1 1

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 24 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 21-24баллов – «отлично»;
- 14-20 баллов – «хорошо»;
- 8-13 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 8 баллов – «неудовлетворительно».

Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Задание. Написать сочинение-размышление на тему «Читая А.С.Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека»

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)

«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3

— 2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4 — 4, 4 — 6—4, 4 — 4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

Задание. Подготовить доклад «Художественный мир Лермонтова».

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	<p>Качество доклада:</p> <p>производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</p> <p>четко выстроен;</p> <p>рассказывается, но не объясняется суть работы;</p> <p>зачитывается.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <p>автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</p> <p>использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</p> <p>представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <p>отвечает на вопросы;</p> <p>не может ответить на большинство вопросов;</p> <p>не может четко ответить на вопросы.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <p>показано владение специальным аппаратом;</p> <p>использованы общенаучные и специальные термины;</p> <p>показано владение базовым аппаратом.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5	<p>Четкость выводов:</p> <p>полностью характеризуют работу;</p> <p>нечетки;</p> <p>имеются, но не доказаны.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Тема 1.3. Николай Васильевич Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Задание. Подготовить реферат по теме «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность».

Критерии оценки рефератов

п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; четко выстроен; рассказывается, но не объясняется суть работы; зачитывается.	3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0
3.	Качество ответов на вопросы: отвечает на вопросы; не может ответить на большинство вопросов; не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5.	Четкость выводов: полностью характеризуют работу; нечетки; имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого: 14 баллов		

Оценка «5» ставится за 14-12 баллов, оценка «4» ставится за 11-9 баллов, удовлетворительно за 8-7 баллов, 6 баллов и менее неудовлетворительно.

Тема 2.1. Алексей Николаевич Островский. А.Н.Островский – основоположник русского реалистического театра. Пьеса «Гроза». Борьба личности за право быть свободной.

Задание. Пройти тест.

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	От 39 до 35 баллов и/или «отлично»
70 – 89 %	От 34 до 27 баллов и/или «хорошо»
50 – 69 %	От 26 до 19 баллов и/или «удовлетворительно»
менее 50 %	От 18 до 0 баллов и/или «неудовлетворительно»

Тест по драме А.Н.Островского «Гроза».

І вариант

- 1. Известный театральный деятель А.И.Сумбатов-Южный говорил об А.Н.Островском: «каждый истинный бытовик есть в то же время истинный романтик». В чём проявляется «поэзия» калиновского мира? Отметьте номера всех правильных ответов.**

- 1) Ночные гуляния молодёжи на берегу Волги.
- 2) Развёрнутые лирические пейзажные ландшафты.
- 3) Стихия фольклора, выраженная в народных песнях.
- 4) Красота лирических фрагментов песен литературного происхождения.

- 2. Постоянные жители Калинова и те, кто живёт в нём временно, по-разному относятся к месту своего обитания. Установите соответствия между персонажами и характеристикой, которую они дают городу.**

ПЕРСОНАЖ

- А) Кулигин
- Б) Борис
- В) Феклуша

ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЯ

- 1) «трущоба»
- 2) город с жёсткими правилами
- 3) «обетованная земля»
- 4) мир «разврату полного и пьянства»
- 5) город мирных тружеников

- 3. Особенностью драматургии А.Н.Островского является введение в действие большого количества функционально значимых внесюжетных персонажей. Отметьте номера.**

- 1) Шапкин
- 2) Кулигин
- 3) Кудряш
- 4) Глаша
- 5) сумасшедшая барыня
- 6) Борис
- 7) Феклуша
- 8) Варвара

- 4. Какова функциональная значимость образа Кулигина?**

- 1) герой-идеолог

- 2) герой-резонёр
- 3) авантюрный герой
- 4) новый человек

5. Первое действие пьесы – развёрнута экспозиция. Какой контрастный смысловой ряд формирует драматург в этом действии?

- 1) Прекрасная природа и безобразие общественных отношений.
- 2) Антагонизм хозяев и работников.
- 3) Культурный разрыв образованных классов и народа.
- 4) Внутрисословный антагонизм.
- 5) Конфликт отношений между «старшими» и «младшими» членами семьи.
- 6) Контраст грубого поведения хозяев города и их тщательно скрываемой душевной ранимости.
- 7) Внутренняя конфликтность чувства долга и любви.

6. Второе главное лицо Калинова – Кабаниха. Какие мировоззренческие и поведенческие установки регламентирует её норма жизни?

- 1) Следование «букве» патриархального закона миро- и жизнеустройства.
- 2) Неукоснительное исполнение всего комплекса патриархальных традиций.
- 3) Умение вести позитивный диалог с окружающими.
- 4) Готовность признать правоту альтернативного мнения.
- 5) Восприятие жизни как церемониальной формы.
- 6) Возведение деспотизма в систему, способную оказать сокрушительное воздействие на окружающих и служить средством подавления чувства личности.

7. В зависимости от Дикого и Кабанихи находится, прежде всего, молодёжь. Борис, племянник Дикого, в городе считают чужаком. Что отличает Бориса от обывателей?

- 1) Образованность.
- 2) Воспитанность.
- 3) Нежелание беспрекословно подчиняться «старшим».
- 4) Умение отстоять своё мнение.
- 5) Заботливое отношение к близким людям.

8. Какой ещё персонаж формирует художественный мир калиновской молодёжи?

- 1) Кулигин.
- 2) Кудряш.
- 3) Тихон.
- 4) Варвара.

9. Установите соответствие между персонажами и чертами их характера.

ПЕРСОНАЖ

А) Кабанова

Б) Дикой

РЕЧЕВАЯ

ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) Речь насыщена выражениями, унижающими человеческое достоинство собеседника («аспид», «иезуит», «дармод» и т.п.)
- 2) В речи преобладают императивные (повелительные) и властно-побудительные конструкции.
- 3) Речь отражает свойства церемониального мышления.
- 4) Речь отражает ритуальность и этикетность манеры общения.

- 5) В речи используются грубые выражения («Что с дураком и говорить!», «Дурак!»).

10. Какие черты характера сформировала у Катерины «воля»?

- 1) Готовность у решительной борьбе с самодурами.
- 2) Эмоциональность.
- 3) Поэтичность.
- 4) Мечтательность.

Тест по драме А.Н.Островского «Гроза».

II вариант

1. А.Н.Анастасьев одной из особенностей «Грозы» считает сплав «конкретно-исторической правды и поэтической символики», «реального действия и глубоко скрытого лирического начала». Каковы реалии калиновской жизни?

- 1) Тяжёлое положение мещанства.
 - 2) Унизительное и бесправное положение женщин в обществе.
 - 3) Привлечение иностранного капитала в развитие города.
 - 4) Тирания и насилие в сфере домашней и личной жизни.
- 2. Конкретно-исторические обстоятельства жизни сформировали у калиновцев тип мировосприятия. Каковы его особенности?**

- 1) Представление о цикличности времени и линейности пространства.
- 2) Убеждение в автономности и замкнутости калиновского пространства.
- 3) Убеждение в том, что мир за пределами их родного города «неправильный», «неправедный», «суетный» и «опасный».
- 4) Представление об «умалении» времени, свидетельствующее о наступлении «тяжёлых времён».
- 5) Смутные, утратившие всякий смысл и причинно-следственные связи представления об истории своего отечества и других стран.

3. В первом действии на сцене появляются «хозяева» города Калинова – Дикой и Кабаниха. На чём основана власть и могущество Дикого?

- 1) На признании его заслуг в деле благоустройства и процветания Калинова.
- 2) На искреннем уважении горожан.
- 3) На деспотизме, произволе и жестокости.
- 4) В его руках экономические рычаги управления безответным населением.
- 5) На беспощадной эксплуатации народа.
- 6) Он богатейший человек Калинова.

4. Каковы отличительные черты психологического портрета Кабанихи?

- 1) Гуманность.
- 2) Сострадательность.
- 3) Ханжество (показная (демонстративная) форма благочестия и набожности при тайной или явной неверности исповедуемым идеям).
- 4) Хитрость.
- 5) Лицемерие.
- 6) Властолюбие.

5. Что сближает Бориса с Тихоном Кабановым?

- 1) Готовность терпеть унижения самодуров.
- 2) Неспособность защитить собственные человеческие права и достоинства.
- 3) Нежелание взять ответственность за судьбу доверившегося ему человека.

- 4) Приземлённость интересов, «бескрылость».
- 5) Умение понимать красоту природы.
- 6) Умение почувствовать внутреннюю красоту женской души.
- 7) Расчётливость, стремление оправдать свои действия обстоятельствами жизни и несправедливостью общественных отношений.

6. Установите соответствия между персонажами и чертами их характера.

ПЕРСОНАЖИ

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- А) Тихон.
- Б) Варвара.
- В) Кудряш.

- 1) Разудалая бесшабашность.
- 2) Умение постоять за себя.
- 3) Жизненная пассивность.
- 4) Изворотливость.
- 5) Мягкость.
- 6) Доброта.
- 7) Лицемерие.
- 8) Трусость.

7. В рассказе Катерины о жизни в родительском доме создан идеальный образ патриархального мира. Каковы его отличительные признаки?

- 1) Нормой этого мира является жёсткое и неукоснительное соблюдение кодекса житейских правил.
- 2) В его основе – чёткая социальная иерархия (порядок подчинённости низших звеньев высшим), определяющая положение личности в системе общественных отношений.
- 3) В этом мире нет насилия и принуждения.
- 4) Он основан на взаимной любви и привязанности.
- 5) Человек в нём не противопоставляет себя обществу.

8. Оказавшись в доме Кабановой, Катерина, по её собственному выражению, «завяла». Чем это объясняется?

- 1) В доме у свекрови «всё как будто из-под неволи».
- 2) Эта неволя «горька! Ох, как горька!»
- 3) Нереализованное женское начало: «Хоть бы дети чьи-нибудь! Эко горе! Деток-то у меня нет...».
- 4) Этот дом «опостылел, стены противны», в нём «скука».
- 5) Одиночество: «хоть умирай с тоски, пожалеют что ль тебя».

9. Любовь замужней Катерины к Борису является следствием.

- 1) Нравственной неразборчивости.
- 2) Пробуждением чувств личностного начала.
- 3) Эгоистичности.
- 4) Плохого воспитания.

10. Н.А.Добролюбов считает образ Катерины «близким к сердцу каждого порядочного человека нашем обществе». Какие лучшие черты народного характера проявляются в последнем монологе?

- 1) Бескомпромиссность.
- 2) Нравственный максимализм.
- 3) Рационалистичность.
- 4) Чувство собственного достоинства.
- 5) Глубина и сила чувств.
- 6) Цельность натуры.

7) Решительность.

Тест по драме А.Н.Островского «Гроза».

III вариант

1. Что является объектом художественного изображения в драме «Гроза»?

- 1) Жизнь провинциального волжского города.
- 2) Жизнь «третьего сословия».
- 3) Жизнь дворянства.
- 4) Особенности социально-психологических типов, сформированными конкретными историческими условиями России 60-х годов XIX в.

2. Какие черты характера и поведения Дикого соответствуют его характеристике «пронзительный мужик»?

- 1) Бесцеремонность.
- 2) Разнузданность.
- 3) Невежественность.
- 4) Алчность.
- 5) Рефлексия (обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание).
- 6) Властолюбие.
- 7) Грубость.
- 8) Системность мышления.

3. Что придаёт трагизм образу Кабанихи?

- 1) У неё нет сомнений в правоте патриархальных отношений и высокой нравственности законов, их регламентирующих.
- 2) У неё нет уверенности в глубокой нравственности «старого порядка».
- 3) Она чувствует себя последней хранительницей векового миропорядка и думает, что с её смертью наступят времена беззакония.
- 4) У неё нет уверенности в правомочности многих её поступков.
- 5) Она убеждена в том, что «греху» нет прощения.

4. Каждый из молодых персонажей «Грозы» имеет свои приоритетные жизненные установки. Установите соответствия.

ПЕРСОНАЖ

- А) Тихон.
- Б) Варвара.
- В) Кудряш.

ЖИЗНЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ

- 1) «Где уж мне своей волей жить!»
- 2) Я «рабствовать не стану».
- 3) «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 4) Я «свою голову дёшево не продам».
- 5) Не умел(-а) обманывать, но пришлось выучиться «когда нужно стало».

5. Что

6. рассказывает Катерина о своей жизни до замужества?

- 1) Ездил с родителями на ярмарки.
- 2) Ездил в гости к соседям.
- 3) «до смерти любила в церковь ходить».
- 4) Молилась ночью дома и утром в саду.
- 5) Слушала рассказы странниц и богомольцев.
- 6) Вышивала для церкви.
- 7) Гуляла в саду.

7. Каковы возможности утоления душевных потребностей и проявления поэтических чувств Катерины в доме Кабанихи?

- 1) Молитва.
- 2) Воспоминания о юности.
- 3) Посещение церкви.
- 4) Мечты и фантазии.
- 5) Любовь к Тихону.

8. Свою любовь к Борису Катерина воспринимает как комплекс противоречивых чувств. Каких?

- 1) Грех перед Богом и людьми.
- 2) Божью благодать.
- 3) Козни дьявола.
- 4) Последнюю радость перед неизбежной смертью.
- 5) Волю судьбы.

9. Укажите соответствия между персонажами и их поведением после публичного покаяния Катерины.

ПЕРСОНАЖ

- А) Кабанова.
- Б) Борис.
- В) Тихон.

ПОВЕДЕНИЕ

- 1) Растерян(-а), жалеет Катерину, не знает, как жить дальше.
- 2) «точно дикий какой сделался».
- 3) Считает, что её живую в землю надо закопать, чтобы казнилась.
- 4) Заступается за Катерину и становится в оппозицию к Кабанихе.

10. В чём причина трагического исхода жизни Катерины?

- 1) В чистоте нравственных представлений и высокой требовательности к себе.
- 2) В осознании безблагодатности существования в калиновском мире.
- 3) В осознании неискупимости греха и неизбежности страданий.
- 4) В неспособности к осознанному социальному протесту против своих притеснителей.

11. В финале пьесы показана гибель Катерины и крушение могущества Кабанихи. В чём это проявляется?

- 1) В факте побега из дома Варвары.
- 2) В изображении стихийного бунта безответного Тихона.
- 3) В скрытых осуждениях действий Кабанихи Диким.
- 4) В открытом осуждении Кулигиным мира «жестоких нравов».

Тема 2.2. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.

Задание. Устное сочинения «Размышления над страницами романа».

Критерии оценки устного сочинения (публичного выступления)

Объём текста:

- 15 – 20 предложений – 2 балла;
- 9 – 14 предложений – 1 балл;
- менее 9 предложений – 0 баллов

Композиционное построение:

- вступление, основная часть, заключение – 2 балла;
- отсутствие одной из частей – 1 балл;
- допущено 2 и более ошибок в построении текста – 0 баллов.

Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения:

- точность и выразительность речи Работа имеет смысловую цельность, речевую связность, последовательность изложения – 2 балла;
- работа характеризуется точностью и выразительностью речи, разнообразием грамматических форм – 2 балла;
- абота имеет смысловую цельность, речевую связность, последовательность изложения, но допущена 1 логическая ошибка 1 балл;
- работа характеризуется точностью и выразительностью речи, однообразием грамматического строя речи – 1 балл;
- отсутствие смысловой цельности, речевой связности, нет последовательности изложения, допущено более 1 логической ошибки – 0 баллов;
- работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи – 0 баллов Грамматические ошибки 0 ошибок – 2 балла 1 2 ошибки – 1 балл

Речевые ошибки:

- 0 – 1 ошибка – 2 балла;
- 2 – 3 ошибки – 1 балл;
- более 2 ошибок – 0 баллов;
- более 3 ошибок – 0 баллов

Итого: 10 – 12 баллов = «5» 6 – 9 баллов = «4» 0 5 баллов = «3».

Задание. Пройти тест.

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

I вариант

1. Известно, что в романах И.С.Тургенева существенную роль играет точная хронология. Когда начинаются события, изображённые в романе?

1) 20 мая 1859 г.

- 2) 23 июня 1860 г.
- 3) 25 июля 1861г.
- 4) 30 августа 1862 г.

2. Установите соответствия между персонажами и фактами их биографии.

ПЕРСОНАЖ

- А. Одинцова
- Б. Фенечка
- В. Арина Васильевна

БИОГРАФИЯ

- 1) В молодости была миловидна, играла на клавикордах, изъяснялась немного по-французски. Вышла замуж против воли, долго странствовала с мужем, потом представила ему право управлять своим

имением, сына своего любила и боялась несказанно.

- 2) После смерти родителей вышла замуж за богатого человека сорока шести лет, оставшись вдовой, отправилась с сестрой за границу, затем вернулась в своё великолепное имение и редко показывалась в губернском городе.

- 3) Была замужем за благовоспитанным, приличным, но глуповатым человеком. Вела странную жизнь, внезапно уезжала за границу, внезапно возвращалась в Россию. Считалась легкомысленной кокеткой, но скрывала в себе какую-то неразгаданную тайну.

- 4) Вместе с матерью-экономкой прибыла к месту её службы жила тихо и скромно. По воскресеньям ходила в церковь после смерти матери сблизилась с барином.

3. Кто в романе впервые произносит слово «нигилист»?

- 1) Базаров.
- 2) Аркадий.
- 3) Павел Петрович.
- 4) Николай Петрович.

4. Что послужило причиной дуэли Базарова и Павла Петровича?

- 1) Базаров неуважительно отозвался о Павле Петровиче.
- 2) Базаров был невежлив с Аркадием.
- 3) Павел Петрович оскорбил Базарова.
- 4) Сцена, которую Павел Петрович случайно увидел в беседке.

5. Что послужило причиной болезни и смерти Базарова?

- 1) Ранение, полученное на дуэли.
- 2) Тяжёлая наследственная болезнь.
- 3) Неосторожность при вскрытии трупа, приведшая к смертельному заражению.
- 4) Тяжёлая операция.

6. По описанию господского дома установите, кому принадлежит имение.

ПЕРСОНАЖ

- А. Одинцова.
- Б. Кукшина.
- В. Николай Петрович.
- Г. Василий Иванович.

ОПИСАНИЕ ДОМА

- 1) «Но вот на скате полого холма открылась, наконец, небольшая деревушка. ... Рядом с нею, в молодой берёзовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенной крышей».
- 2) «Господский дом был построен в одном стиле с церковью, в том стиле, который известен у нас под именем Александровского; дом этот был также выкрашен жёлтой краской, и крышу имел зелёную, и белые колонны, и фронтон с гербом».

3) Новый деревянный дом, выкрашенный серою краской и покрытый железною крышей.

4) «Небольшой дворянский домик на московский манер ... находился на одной из нововыгоревших улиц города ***; известно, что наши губернские города горят каждые пять лет».

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

II вариант

1. Какова временная продолжительность событий в данном произведении (включая эпилог)?

- 1) Несколько месяцев.
- 2) 6 месяцев.
- 3) Один год.
- 4) Около двух лет.

2. У кого из героев романа нет предыстории?

- 1) У Павла Петровича.
- 2) У Николая Петровича.
- 3) У Базарова.
- 4) У Одинцовой.

3. Установите соответствие между персонажем и их портретное описание.

ПЕРСОНАЖ

- А. Базаров.
Б. Павел Петрович.
В. Николай Петрович.

- 1) «На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза».
- 2) Барин «лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах», совсем седой, пухленький и немного сгорбленный.
- 3) «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно выдавленные глаза смотрели пристально и беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».
- 4) Человек «высокого роста в длинном балахоне с кистями», лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и бакенбардами песочного цвета», оно «оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

ПОРТРЕТНОЕ ОПИСАНИЕ

4. Установите соответствие между героем и их речевой характеристикой.

ПЕРСОНАЖ

- А. Николай Петрович
Б. Павел Петрович.
В. Базаров.

**РЕЧЕВАЯ
ХАРАКТЕРИСТИКА**

- | | |
|--|--|
| 1) Афористичность, насыщенность научно-политической терминологией, лаконичность. | 2) Многословность, мягкость выражений, романтическая окрашенность. |
| | 3) Патетика (патетика – возвышенный, взволнованный тон в высказывании, показе чего-либо), книжные выражения, фразеология дворянской интеллигентности 30-40 годов XIX века. |
| | 4) Немногословность, использование, простонародной лексики. |

5. Кто из персонажей считает себя учеником Базарова?

- 1) Катя.
- 2) Аркадий.
- 3) Ситников.
- 4) Кукшина.

6. Чем закончилась дуэль Базарова с Павлом Петровичем?

- 1) Павел Петрович тяжело ранил Базарова.
- 2) Павел Петрович получил неопасное ранение в ногу.
- 3) Оба противника получили незначительные ранения.
- 4) Дуэль не состоялась ввиду примирения противников.

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

III вариант

1. Важным элементом сюжета является экспозиция. Какой сценой открывается роман «Отцы и дети»?

- 1) Николай Петрович Кирсанов ожидает на постоялом дворе приезда сына.
- 2) Базаров приезжает к своим родителям.
- 3) Базаров с Аркадием приезжают в Никольское.
- 4) Базаров знакомится с Одинцовой.

2. Установите соответствие между персонажами и родом их занятий (чином).

ПЕРСОНАЖ

- А. Василий Иванович.
- Б. Павел Петрович.
- В. Матвей Ильич Калязин.

РОД ЗАНЯТИЙ

- 1) Военный в отставке.
- 2) Тайный советник.
- 3) Губернатор.
- 4) Отставной штаб-лекарь.

3. *Установите соответствие между системой взглядов Базарова и Павла Петровича.*

4. ПЕРСОНАЖ

- А. Базаров.
- Б. Павел Петрович.

СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ

- 1) Материализм.
- 2) Атеизм.
- 3) Идеализм.
- 4) Представление о незыблемости цивилизации и порождённых ей институтов.
- 5) Вера в возможность познания мира силами человеческого разума.
- 6) Утилитарное (утилитарный – направленный на достижение практических целей, имеющий практическое значение, извлечение материальной пользы) отношение к природе.
- 7) Защита патриархальности.
- 8) Отрицание существующего строя и стремление его разрушить.
- 9) Вера в Бога.
- 10) Культ чувств.
- 11) Эстетическое отношение к природе.
- 12) Прогрессивным деятелем человечества считает аристократа (аристократ – человек, принадлежащий к высшему слою родовой знати).
- 13) Прогрессивным деятелем человечества считает разночинца (разночинцем в XIX веке считался человек, не относящийся ни к одному из сословий: ни к дворянам, ни к купцам, ни к крестьянам и т.п.).

5. *Куда отправился Базаров после дуэли?*

- 1) За границу.
- 2) В Петербург.
- 3) В Никольское.
- 4) В губернский город ***.

6. *Кто посетил Базарова перед смертью?*

- 1) Аркадий.
- 2) Николай Петрович.
- 3) Одинцова.
- 4) Ситников.

7. *Как вы думаете, какое из выражений из дневников и записей И.С.Тургенева относится к Базарову?*

- 1) «Лицо трагическое».
- 2) «Это я, Огарёв и тысячи других».

- 3) «Честен, правдив и демократ до конца ногтей».
- 4) В нём есть «признак великого сердца».

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	<i>От 39 до 35 баллов и/или «отлично»</i>
70 – 89 %	<i>От 34 до 27 баллов и/или «хорошо»</i>
50 – 69 %	<i>От 26 до 19 баллов и/или «удовлетворительно»</i>
менее 50 %	<i>От 18 до 0 баллов и/или «неудовлетворительно»</i>

Тема 2.3. Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.

Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Задание. Подготовить сообщение «Поэзия Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века».

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3 2 1 0
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2 1 0

3	Качество ответов на вопросы:	
	- отвечает на вопросы;	3
	- не может ответить на большинство вопросов;	2
	- не может четко ответить на вопросы.	1
4	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
5	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечетки;	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Задание. Пройти тест.

Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Вариант I

1. Напишите имена всех семи мужиков – главных героев.

2. Какую клятву дали мужики, прежде чем отправиться в путь?

- 1) «Вперёд не драться зря...»
- 2) «В домишки не ворочаться...»
- 3) Не видаться не с жёнами, ни с малыми ребятами, ни с стариками старыми
- 4) Не разговаривать друг с другом «Покуда делу спорному решения не найдут».

3. Какие компоненты счастья вводит поэт в понятие «счастье», с которыми мужики соглашаются?

- 1) Покой.
- 2) Благодушество.
- 3) Богатство.
- 4) Честь.

4. Установите соответствие между персонажами и описанием их внешности.

ПЕРСОНАЖ

- А) Оболт-Оболдуев.
- Б) Поливанов.
- В) Утятин.

ВНЕШНОСТЬ

- 1) «Пригож-румян, широк-могуч, Рус волосом, тих говором».
- 2) «Помещик был румяненький, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны».

- 3) «Был господин невысокого рода, Он деревнешку за взятку купил, Жил в неё безвыездно тридцать три года, Вольничал, бражничал, горькую пил».
- 4) «Худой! Как зайцы зимние, Весь бел и шапка белая, Высокая, с околышком, Из красного сукна. Нос клювом, как у ястреба, Усы седые, длинные, И – разные глаза».

5. Разделение крестьянского мира на холопов (дворовых людей) и вольных землепашцев – явление, характерное для пореформенной России. Какие общие черты свойственны холопам?

- 1) Привычка к рабству.
- 2) Покорность судьбе.
- 3) Стремление улучшить своё незавидное положение.
- 4) Готовность к ежедневным унижениям.
- 5) Отсутствие чувства собственного достоинства.
- 6) Восхищение своим хозяином.

6. Кто из героев поэмы поднимается до осознания причин тяжёлого положения крестьян? (Как у Христа за пазухой, Жила я ...)

- 1) Яким Нагой.
- 2) Матрёна Тимофеевна.
- 3) Старообрядец Красильников.
- 4) Солдат Овсянников.
- 5) Трифон.
- 6) Савелий
- 7) Гриша Добросклонов.

7. В каких ещё сюжетах поэмы появляется мотив бунта?

- 1) Народная расправа с немцем Фегелем.
- 2) Бунт дворовых князя Утятина.
- 3) Убийство атаманом Кудеяром пана Глуховского.
- 4) Бунт безымянного «селеньица», усмирять которое пошла «команда».

8. Какие вехи жизненного пути, раскрытые в исповеди, считает главными Матрёна Тимофеевна.

- 1) Счастливая жизнь в хорошей непьющей семье в родительском доме («Как у Христа за пазухой, Жила я ...»).
- 2) Замужество по любви («мужа-то Такого, как Филлиппушка, Со свечкой поискать...»).
- 3) Тяжёлая жизнь в доме мужа с суеверной свекровью, пьянице свёкром, старшей золовкой, на которую должна была работать, как раба («Что ни велят – работаю, Как ни бранят – молчу»).
- 4) Рождение сына-первенца («Весь гнев с души красавец мой Согнал улыбкой ангельской»).
- 5) Смерть Дёмушки, надругательство над телом ребёнка (« В моих глазах по косточкам Изрезал лекарь Дёмушку, Циновочкой прикрыл»).

Вариант II

1. Назовите губернию, уезд, волость и деревни, откуда пришли мужики.

2. Каковы составляющие концепции счастья помещика Оболта-Оболдуева?

- 1) Древнее происхождение.
- 2) Владение неисчислимыми природными ресурсами.
- 3) Узаконенное право владеть крестьянами.

- 4) Право вмешательства в систему государственного управления.
- 5) Право на любые «утехи» и развлечения.
3. **Установите соответствие между персонажами и их жизненными принципами.**

ПЕРСОНАЖ

- А) Оболт-Оболдуев.
- Б) Утятин.
- В) Пан Глуховский.

ЖИЗНЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ

- 1) «В мире я чту только женщину, Золото честь и вино»
- 2) «Кулак – моя полиция! Кого хочу – помилую, Кого хочу – казню. Закон – моё желание».
- 3) «... мужик у барина До светопреставления Зажату быть в горсти!...»
- 4) «И мир давно бы рушился Без разума господского, Без нашей простоты!»

4. **Укажите, какими общими чертами наделяет автор жестоких крепостников-помещиков.**

- 1) Иждивенчество (*Стремление во всём рассчитывать не на свои силы, а на помощь других, вообще жить за чужой счёт*), жизнь за счёт труда крестьян.
- 2) Стремление усовершенствовать орудия труда земледельцев с целью получения больших доходов.
- 3) Убеждение в своём сословном превосходстве.
- 4) Пренебрежение к труду, презрительное отношение к труженикам.
- 5) Жестокое обращение с крестьянами, извращённое издевательство над ними.
- 6) Дворянское высокомерие, спесь (*гордость, надменность, высокомерие*).

5. **Разделение крестьянского мира на холопов (дворовых людей) и вольных землепашцев – явление, характерное для пореформенной России. Какие люди «холопского звания» становятся предметом изображения Н.А. Некрасова?**

- 1) Любимы раб князя Переметьева.
- 2) Холоп Ипат.
- 3) Ефросиньюшка.
- 4) Яков верный, холоп примерный.

6. **Какие из приведённых здесь высказываний принадлежат Якиму Нагому?**

- 1) «Вам на роду написано Блюсти крестьянство глупое, А нам работать, слушаться, Молиться за господ!»
- 2) «На мерочку господскую Крестьянина не мерь!»
- 3) «У нас на семью пьющую Непьющая семья!»
- 4) «Нет меры хмелю русскому. А горе наше меряли? Работе мера есть?»
- 5) «Работаешь один, А чуть работа кончена, Гляди, стоят три дольщика, Бог, царь и господин!»
- 6) «Мужик беды не меряет, Со всякою справляется, Какая ни приди».
- 7) «А люди мы великие В работе и в гульбе!»

7. **Каковы особенности натуры русского богатыря?**

- 1) Суровость.
- 2) Человечность.
- 3) Нежность.
- 4) Религиозность.
- 5) Терпение «до поры».

- 6) Независимость.
- 7) Решительность.
- 8) Рефлексия (*форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов; деятельность самопознания, раскрывающая специфику духовного мира человека*).
- 9) Безрассудность.
- 10) Бескомпромиссность (*непоколебимость, непокладистость, ультиматизм, негибкость, неуступчивость, твердость, непримиримость, непреклонность, упрямство, упорность, неподатливость*).
8. **От каких злоключений спасает себя и своих близких Матрёна Тимофеевна.**
 - 1) Сумела сохранить свою честь, хотя «Абрам Гордеевич Ситников, Господский управляющий, Стал крепко докучать».
 - 2) Спасла от тяжёлого унижительного наказания восьмилетнего сына Федота.
 - 3) Спасла мужа от солдатчины.

Вариант III

1. **В «Прологе» определяются версии ответа на интересующий крестьян вопрос. Какие претенденты попали в номинацию «счастливые»?**
2. **В столкновении различных мнений формируется идеал народного счастья. Напишите, кто из персонажей так понимает счастье?**
 - 1) Счастье – в «хлебушке».
 - 2) Счастье – в здоровье, без него не прожить в крестьянском мире, основанном на тяжёлом труде.
 - 3) Счастье – в физической силе, она помогает вынести непосильные нагрузки.
 - 4) Счастье – в умении остаться в живых в экстремальных обстоятельствах войны и мира.
3. **Какие условные группы крестьянских образов изображены в поэме?**
 - 1) Холопы и рабы.
 - 2) Лишние люди.
 - 3) Стихийные протестанты против барского гнёта и притеснений.
 - 4) Активные борцы за народные интересы.
 - 5) Народные заступники.
4. **Кто является главным героем рассказа «Крестьянский грех»?**
 - 1) Клим Лавин.
 - 2) Глеб.
 - 3) Влас.
 - 4) Игнатий Прохоров.
5. **В чём вина старосты-предателя перед крестьянами?**
 - 1) Спрятал от наследника «золотой ларец» с завещанием адмирала-вдовца.
 - 2) Не исполнил последнюю волю своего хозяина.
 - 3) Не обнародовал хранящиеся в ларце документы.
 - 4) Инициирование закабаление восьми тысяч душ крестьян.
6. **Что вам известно о биографии Ермила Гирина?**
 - 1) Прославился своей честностью в годы службы писарем в конторе («Где хватит силы – выучит, Не спросит благодарности, И дашь – так не возьмёт!»).
 - 2) Был уволен при старом князе Юрлоае, при молодом наследнике был единогласно избран бурмистом.

- 3) За семь лет службы лишь однажды покривил душой («из рекрутчины Меньшого брата Митрия Повыгородил он»).
 - 4) Угрызения совести заставили его уехать в Петербург, но затем он возвращается в свою родную деревню.
 - 5) После того, как справедливость была восстановлена, уволился, стал арендатором, а затем владельцем мельницы.
 - 6) Имеет «всё, что надобно для счастья: и спокойствие, И деньги, и почёт»).
- 7. Как называют Матрёну Тимофеевну односельчане?**
- 1) Доброумная.
 - 2) Губернаторша.
 - 3) Счастливица.
 - 4) Избранница.
- 8. Каково главное содержание песен Гриши Добросклонова?**
- 1) Счастье – это, прежде всего, свобода.
 - 2) Русский народ заслуживает такого счастья.
 - 3) За свободу надо бороться.
 - 4) На Руси поднимается неисчислимая рать, в которой скажется несокрушимая сила.
 - 5) Залогом будущего счастья станет «в рабстве спасённое сердце народное».

Критерии оценивания тестового задания:

Тестовые задания оцениваются по шкале: 1 балл за правильный ответ, 0 баллов за неправильный ответ. Итоговая оценка по тесту формируется путем суммирования набранных баллов и отнесения их к общему количеству вопросов в задании. Помножив полученное значение на 100%, можно привести итоговую оценку к традиционной следующим образом:

Процент правильных ответов	Оценка
90 – 100%	<i>От 39 до 35 баллов и/или «отлично»</i>
70 – 89 %	<i>От 34 до 27 баллов и/или «хорошо»</i>
50 – 69 %	<i>От 26 до 19 баллов и/или «удовлетворительно»</i>
менее 50 %	<i>От 18 до 0 баллов и/или «неудовлетворительно»</i>

Тема 2.4. Николай Семенович Лесков. Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина.

Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Задание. Подготовить сообщение о жанровом своеобразии сказа-повести. Выписать из повести ключевые слова, раскрывающие образ героя

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада:	
	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	- четко выстроен;	2
	- рассказывается, но не объясняется суть работы;	1
	- зачитывается.	0
2	Использование демонстрационного материала:	
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3	Качество ответов на вопросы:	
	- отвечает на вопросы;	3
	- не может ответить на большинство вопросов;	2
	- не может четко ответить на вопросы.	1
4	Владение научным и специальным аппаратом:	
	- показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
5	Четкость выводов:	
	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечетки;	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Задание. Пройти тест.

Тест по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

Вариант I.

1. Н. С. Лесков использует рамочную композицию. Первая глава повести – развёрнутая экспозиция. Каковы главные события этой части произведения? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Путешествие по Ладожскому озеру в направлении от острова Коневца к Валааму.
- 2) Посещение бедного, хотя и чрезвычайно старого русского посёлка Корела.
- 3) Завязавшийся разговор-спор об этом месте, «грустнее которого трудно что-нибудь выдумать».
- 4) Рассказ капитана судна об истории этого посёлка.

2. Кого напоминает рассказчику своим «боготырством» Иван Флягин?

- 1) Добрыню Никитича.
- 2) Алёшу Поповича.
- 3) Садко.
- 4) Илью Муромца.

3. По просьбе своих попутчиков Иван Северьянович рассказывает им две истории. О чём они? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) О происхождении посёлков Корела и Коневец.
- 2) О попике-запивашке.
- 3) Об усмирении им дикого коня.
- 4) О Соловках.

4. В основной части «Очарованного странника» используется особенная композиция – хроникальная. В чём это проявляется? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Даётся подробный рассказ об обстоятельствах рождения героя.
- 2) Даётся рассказ о родителях героя.
- 3) Биография героя представлена как сложный путь восхождения по лестнице нравственных совершенств.
- 4) Даётся описание подвигов героя и описание чудес.
- 5) Жизнеописание доводится до преддверия смерти.

5. Какие индивидуально-личностные черты сформировались у Флягина в юности. Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Неуёмная жизненная сила.
- 2) Удаливость.
- 3) Активность.
- 4) Безрассудность.
- 5) Неумение и нежелание анализировать свои поступки.
- 6) Импульсивность действий, приводящая к непредсказуемым последствиям.
- 7) Немотивированная и неосознанная жестокость.

6. Какие события стали причиной того, что Иван Северьянович покидает усадьбу графа К. и в результате становится странником? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Жестокое наказание за незначительную провинность.
- 2) Отлучение от любимой работы.
- 3) Пережитое унижение от сурового наказания.
- 4) Неудачная попытка самоубийства.

7. Каким образом Иван попадает к татарам?

- 1) После того, как засёк «наперепор» Савакерия, ему пришлось уйти с татарами в их степи Рынь-пески.
- 2) Татары насильно увезли с собой Ивана.
- 3) Полиция стала преследовать беспаспортного Ивана, и ему пришлось попроситься к татарам.
- 4) Иван решил уйти к татарам из-за своей любви к лошадям.

8. Любовь Флягина к Груше открывает читателям новые грани его натуры. Какие? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Герой способен к предельно возвышенному чувству.
- 2) Он тонко чувствует чужое страдание.
- 3) Его душа резонирует на боль другого человека.

- 4) Он способен к самопожертвованию.

Тест по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

Вариант II.

1. Главное лицо экспозиционной части – ранее никем не замеченный пассажир, севший на пароходе в Каневце. Чем выделяется он среди прочих путешественников? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Ростом («человек огромного роста»).
- 2) Колоритной внешностью (его проседь «так странно отливала» «густыми седыми волосами свинцового цвета»).
- 3) Привлекающей взор одеждой («в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком чёрном суконном колпачке»).
- 4) Неадекватностью поведения и грубостью манер.

2. Какую свою профессию Флягин считает главной?

- 1) Бывший ремонтёр.
- 2) Бывший конэсер.
- 3) Бывший кантонист.
- 4) Бывший ундер.

3. Детство героя прошло в помещичьей усадьбе. Какая судьба была уготована дворовому мальчику? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Судьба крепостного человека определяет его изначальная предопределённость: ... «у нас от кучера шёл кучерёнок, чтобы ездить, от конюха – конюшонок, чтобы за лошадьми ходить, а от кормового мужика – крмовик...».
- 2) С раннего детства ребёнок должен трудиться наравне со взрослыми: «... как я на фореиторскую подседельную сел, было ещё одиннадцать лет».
- 3) Тяжёлый, каторжный труд: «должность нелёгкая», «дома от седла совсем уже как неживого отрешат, положат и станут давать хрен нюхать...».
- 4) Неизбежность наказаний за самые незначительные поступки: «Отодрали меня ужасно жестоко, даже подняться я не мог, и к отцу на рогожке снесли...».

4. История странствий Ивана Флягина – это история его нравственного возмужания и духовного роста. Какие новые чувства и убеждения сформировались у героя во время службы в няньках у офицера? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Уверенность в том, что русский человек найдёт решение любого вопроса, он со всем справится.
- 2) Осознание своей сопричастности с жизнью «другого».
- 3) Понимание ответственности за судьбу другого человека.
- 4) Активизация чувства сострадания к чужим несчастьям.

5. Как сложилась судьба Флягина после побега из татарского плена?

- 1) Оказался в остроге, был отправлен по пересылке в свою губернию, где получил паспорт и вышел на оброк.
- 2) Помогал на ярмарках крестьянам выбирать лошадей.
- 3) Устроился на службу к князю-ремонтёру.
- 4) Прожил «у него отличные три года, не как раб и наёмник, а больше как друг и помощник».

6. Что лежит в основе его чувств к Груше? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Восхищение её красотой, «что природы совершенство»,
- 2) Восхищение её талантом.

- 3) Умение любить бескорыстно, не надеясь на взаимность и не ревнуя её к князю.
- 4) Родство их артистических душ.
- 5) Эгоистическое желание обладать этой красотой.
7. **Каким образом оказался Иван Северьянович на Кавказской войне? Отметьте номера всех правильных ответов.**
 - 1) Случайная встреча определила дальнейший поворот судьбы героя.
 - 2) Добровольно пошёл на службу вместо другого человека.
 - 3) Был насильственно отправлен на Кавказ.
 - 4) Назвавшись Петром Сердюковым, сам стал проситься на Кавказ.
8. **Каким образом оказался Флягин в монастыре?**
 - 1) Решил отмолить грех Груши.
 - 2) Решил отмолить свои грехи.
 - 3) Решил добровольно исполнить своё предназначение.
 - 4) Оттого что деться было некуда.

Тест по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»

Вариант III.

1. **Флягин производит на пассажиров впечатление «бывалого человека». Почему? Отметьте номера всех правильных ответов.**
 - 1) Он держался смело и самоуверенно.
 - 2) Вёл себя без неприятной развязности.
 - 3) В его поведении чувствовалось что-то неискреннее.
 - 4) Производил впечатление человека много видевшего.
2. **Развитие основного сюжета начинается со второй главы. Выделите главные периоды жизни героя. Отметьте номера всех правильных ответов.**
 - 1) История детства и юности.
 - 2) Жизнь в няньках у офицера, побег с его женой и любовником.
 - 3) Татарский плен, побег.
 - 4) Три года службы у князя-ремонтёра, любовь к Груше.
 - 5) Свой ответ _____.
3. **В «Очарованном страннике» звучит традиционная для русской литературы XIX века тема развенчания дворянского героя. Установите соответствия между персонажами и чертами характера.**

ПЕРСОНАЖ

- А. Граф К.
- Б. Князь-ремонтёр.
- В. Барин из полячков.

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

- 1) Малодушие.
- 2) Избалованность
- 3) Эгоистичность.
- 4) Корыстолюбие.
- 5) Азарт.
- 6) Неспособность на глубокое, бескорыстное чувство.
- 7) Высокомерие.
- 8) Склонность к шантажу и угрозе

4. Флягин – человек с необычной судьбой. Какие факты его художественной биографии подтверждают это? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Он молитвенный сын.
- 2) Он обещанный богу человек.
- 3) Он стал причиной смерти матери, так как родился с большой головой.
- 4) Он совершает подвиг, спасая от неминуемой гибели своего барина, и убийство, лишив жизни ни в чём не повинного монаха.
- 5) Он видит вещие сны, в которых к нему является убитый им монах и пророчествует ему судьбу.

5. Почему именно Иван Северьянович смог оценить красоту и талант Груши? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Автор наделяет своего героя особым типом мировоззрения (я – человек восхищённый).
- 2) Автор наделяет своего героя особого рода художественной интуицией.
- 3) Натуре Флягина свойственен артистизм.
- 4) Герой Н.С.Лескова получает эстетическое наслаждение от созерцания совершенства прекрасного.

6. Какой подвиг совершает герой?

- 1) Навёл переправу через реку Койсу.
- 2) Отличился в бою за реку Койсу.
- 3) Спас своего полковника во время боевых действий.
- 4) Вывел свой отряд из окружения.

7. Почему, оказавшись в монастыре, к которому он «был от рождения предназначен», герой и здесь не находит последнего пристанища? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Считает, что родине его грозит опасность и надо идти в мир.
- 2) «исполнился страха за народ свой русский».
- 3) Вещательный дух, вселившийся в него, всё соё внушает «ополчайся».
- 4) Считает, что в случае опасности надо идти воевать: «клобучок сниму, а амуничку надену».

8. Последняя косвенная характеристика героя (сравнение его с Божьим младенцем) является завершающей. Какой смысл вкладывает автор в это сравнение? Отметьте номера всех правильных ответов.

- 1) Герой не воспользовался своим даром пророчества.
- 2) Это знак особой любви Бога.
- 3) Странствия героя имели житийный характер.
- 4) Это последняя характеристика завершает мотив обещанного Богу сына.

Тема 2.5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения.

Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Задание. Театрализованное представление «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

Тема 2.6. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание» Смысл теории Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбу мира.

Задание. Подготовить проект на одну из тем:

1. «Петербург Достоевского».
2. «Семейство Мармеладовых».
3. Женские образы в романе.
4. Теория Родиона Раскольникова о двух разрядах людей и её опровержение.
5. Криминал в романе «Преступление и наказание».
6. «Магия числа в романе».

Критерии оценивания исследовательских проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	Выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	Оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	Есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2

	Есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого:		28

Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Духовные искания героев романа Л.Н.Толстого. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов. Мировое значение Л.Н.Толстого.

Задание. Подготовить проект на одну из тем:

1. «Люди как реки ... (Пьер Безухов и Андрей Болконский – лучшие люди той эпохи)»;
2. «Лёд и пламя ...небо и земля» (Что общего между Наташей Ростовой и Марией Болконской)).

Критерии оценивания исследовательских проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2

	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	Выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	Оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	Есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	Есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого:		28

Тема 2.8. Антон Павлович Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Причины жизненной драмы героев.

Новаторство Чехова-драматурга. Значение творчества писателя.

Задание. Подготовить доклад на одну из тем:

1. Перечитывая пьесы Чехова.
2. Чеховский идеал человека (по пьесам).
3. Интеллигентность подлинная и мнимая в пьесах Чехова.
4. Новаторство пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада:	
	производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;	3
	четко выстроен;	2
	рассказывается, но не объясняется суть работы;	1
	зачитывается.	0
2	Использование демонстрационного материала: автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2

	использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	1 0
3	Качество ответов на вопросы: отвечает на вопросы; не может ответить на большинство вопросов; не может четко ответить на вопросы.	3 2 1
4	Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; использованы общенаучные и специальные термины; показано владение базовым аппаратом.	3 2 1
5	Четкость выводов: полностью характеризуют работу; нечетки; имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Тема 3.1. Иван Алексеевич Бунин. Рассказы. Роль «малой родины» и дворянских традиций.

Задание. Составить тест по произведениям И.А.Бунина.

Тема 3.2. Александр Иванович Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Мир человеческих чувств.

Мастерство психологического анализа в рассказах Куприна.

Задание. Сочинение на одну из тем «Философская проблематика произведений А.И.Куприна», «Истинные и мнимы ценности в произведениях Куприна», «Талант любви в произведениях И.А.Куприна».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

	<p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Тема 4.2. Анна Андреевна Ахматова. Поэма «реквием». Трагедия поэта и народа.

Задание. Защита проектов на тему «Судьба поэта в истории России».

Критерии оценивания исследовательских проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1

проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	в проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого:		28

Задание. Анализ одного стихотворения.

Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

Задание. Реферат «Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм»

Критерии оценки рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<p>Качество реферата:</p> <p>производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</p> <p>четко выстроен;</p> <p>рассказывается, но не объясняется суть работы;</p> <p>зачитывается.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Использование демонстрационного материала:</p> <p>автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</p> <p>использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</p> <p>представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Качество ответов на вопросы:</p> <p>отвечает на вопросы;</p> <p>не может ответить на большинство вопросов;</p> <p>не может четко ответить на вопросы.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
4.	<p>Владение научным и специальным аппаратом:</p> <p>показано владение специальным аппаратом;</p> <p>использованы общенаучные и специальные термины;</p> <p>показано владение базовым аппаратом.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
5.	<p>Четкость выводов:</p> <p>полностью характеризуют работу;</p> <p>нечетки;</p> <p>имеются, но не доказаны.</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Итого: 14 баллов		

Оценка «5» ставится за 14-12 баллов, оценка «4» ставится за 11 -9 баллов, удовлетворительно за 8-7 баллов, 6 баллов и менее неудовлетворительно.

Тема 5.1. Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь правды жизни.

Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Задание. Защита проектов на тему «Виртуальная экскурсия по шолоховским местам».

Критерии оценивания исследовательских проектов

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1

проблемы (до 5 баллов)	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и / или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	Выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	Оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	Есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	Есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого: 28 баллов		

Задание. Сочинение-рассуждение на тему «Чудовищная нелепица гражданской войны».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)

	<p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого

оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3

— 2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4 — 4, 4 — 6—4, 4 — 4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Тема 5.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован».

Непростые «простые» герои А.П.Платонова.

Задание. Сочинение «Особенности народного характера в произведениях А.Платонова».

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и

	Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениям со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3

— 2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4 — 4, 4 — 6—4, 4 — 4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Тема 5.4. Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.

Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.

Задание. Работа над проектом по одной из тем.

1. Воланд и его окружение.
2. Фантастическое и реалистическое в романе.
3. Любовь и судьба Мастера.

Критерии оценивания исследовательских проектов

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность	Насколько работа интересна в практическом или	От 0 до 1

поставленной проблемы (до 5 баллов)	теоретическом плане?	
	Насколько работа является новой? обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и / или практическая ценность (до 5 баллов)	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Методы исследования (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых методов	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 8 баллов)	Выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	Оригинальность, неповторимость проекта	От 0 до 2
	В проекте есть разделение на части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 1
	Есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	Есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1
Оформление работы (до 8 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 1
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Итого: 28 баллов		

Тема 5.5. Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Особенности жанра. Художественное решение проблемы «человек в истории». Проблематика романа. Персонажная система. Сквозные образы-символы.

Задание. Сочинение «Речь в защиту (или для обвинения) Юрия Живаго»

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная,

	<p>Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	или 1 грамматическая ошибка (негрубая)
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Тема 6.1. Александр Трифонович Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»

Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.2. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений Н.А.Заболоцкого

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.3. В.П.Астафьев. Смелость и правдивость в постановке острых социальных и нравственных проблем в рассказах В.П.Астафьева.

Изображение глубинных противоречий действительности в рассказах.

Задание. Сочинение на тему: «Актуальные проблемы защиты родной природы в моём регионе» или «Природа и духовное здоровье народа».

Критерии оценивания сочинения

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая

	<p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	ошибка (негрубая)
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3 — 2, 2 — 2 — 3; «3» ставится при соотношениях: 6 — 4 — 4, 4 — 6 — 4, 4 — 4 — 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Тема 6.5. Валерий Тихонович Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). **Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.**

Задание. Написать сценарий фильма по одному из рассказов.

Тема 6.6. Василий Макарович Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп».

Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Задание. Написать письмо одному из героев Шукшина.

Критерии оценивания сочинения

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка (негрубая)
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от	Допускаются:

	<p>темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Часты случаи неправильного словопотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словопотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания:

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за

сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 — 3

— 2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4 — 4, 4 — 6—4, 4 — 4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Тема 6.7. Николай Михайлович Рубцов. Сведения из биографии.

Есенинские традиции в творчестве Н.Рубцова.

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.8. Расул Гамзатович Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.9. Александр Валентинович Вампилов. Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Задание. Исследование и подготовка доклада «История: три волны русской эмиграции».

Критерии оценки докладов (сообщений)

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	3
		2
		1
		0
2	Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	2
		1
		0
3	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы.	3
		2
		1
4	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом; - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	3
		2
		1
5	Четкость выводов:	

	- полностью характеризуют работу;	3
	- нечетки;	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого максимальное количество баллов: 14		

Оценка «5» - от 11 до 14 баллов

Оценка «4» - от 8 до 10 баллов

Оценка «3» - от 4 до 7 баллов

При количестве баллов менее 4 – рекомендовать учащимся дополнительно поработать над данным докладом.

Тема 6.11. Адихан Измайлович Шадрин. «Чёрный аргамак».

Задание. Анализ эпизода.

Критерии оценивания анализа главы (эпизода)

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

Тема 6.12. Творчество Юрия Николаевича Щербакова.

Задание. Анализ стихотворения.

Критерии оценивания анализа стихотворения

Оценка "5" ставится при соблюдении всех пунктов анализа и правильном их заполнении.

Оценка "4" ставится при несоблюдении одного-двух пунктов анализа или при неправильном заполнении одного-двух пунктов.

Оценка "3" ставится при несоблюдении трёх-четырёх пунктов анализа или при неправильном заполнении трёх-четырёх пунктов.

Оценка "2" ставится при не соблюдении более четырёх пунктов анализа и неправильном их заполнении.

4.2. Контрольные задания для промежуточной аттестации

Вопросы для промежуточной аттестации по родной литературе

1. Образ Печорина и тема поколения в романе «Герой» нашего времени».

2. Печорин и Максим Максимыч в романе «Герой нашего времени».

3. Сатира на помещичью Русь в поэме «Мертвые души».

4. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе «Гроза».

Чтение наизусть монолога Катерины «Почему люди не летают?..»

5. Самодурство в пьесе «Гроза».

6. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе «Обломов».

7. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману «Обломов».)
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере одного произведения).
9. Конфликт поколений и его разрешение в романе «Отцы и дети».
10. Герои и проблематика сатиры - Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
11. Галерея "народных заступников" в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"
12. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
13. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе «Преступление и наказание».
14. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
15. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
16. «Диалектика души» героев романа «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
17. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
18. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе «Вишневый сад».
19. Пейзажная лирика А.А. Фета. Разбор стихотворения, чтение наизусть
20. Образ поэта и тема творчества в лирике (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Чтение наизусть стихотворения.
21. Лирический герой поэзии (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
22. Любовная лирика (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Чтение наизусть стихотворения.
23. Образ Руси в поэзии (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
24. Философские мотивы в лирике (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого). Чтение наизусть стихотворения.
25. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
26. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
27. Образ матери и трагедия народа в поэме «Реквием».
28. Тема революции и ее воплощение в поэме «Двенадцать».
29. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
30. Тема борьбы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
31. Трагедия революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».
32. Тема творчества в лирике БЛ. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

33. Образ «русского труженика - солдата» в поэме «Василий Теркин».

34. Изображение народного характера в рассказе «Матренин двор».

Критерии оценивания ответа студента на дифференцированном зачёте

Оценка *«отлично»* ставится студенту, если он:

- показал всестороннее знание учебно-программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой;
- дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, при этом излагает материал самостоятельно и логично, выделяя самое существенное, и свободно владеет терминологией;
- демонстрирует прочность и прикладную направленность полученных знаний и умений; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- ответы на дополнительные вопросы четкие и краткие;

Оценка *«хорошо»* ставится студенту, если он:

- показал полное знание учебно-программного материала;
- усвоил основную рекомендованную литературу;
- показал достаточный уровень знаний по учебному предмету, способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.
- даёт полный развернутый ответ на поставленный вопрос, но недостаточно логичный с единичными ошибками в частностях, исправленными обучающимся с помощью преподавателя;
- показывает умение выделить причинно-следственные связи, при этом излагает материал преимущественно самостоятельно; при этом в ответе допускается отсутствие незначительных элементов содержания или присутствуют все необходимые элементы содержания, но допущены некоторые ошибки и нарушалась последовательность изложения;
- ответы на дополнительные вопросы правильные, но недостаточно четкие.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится студенту, если он:

- обнаруживает знание основного учебно-программного материала в объеме;
- обладает необходимыми знаниями, но допускает неточности в определении;
- даёт ответ недостаточно полный, с ошибками в деталях;
- допускает ошибки в терминологии;
- ориентируется в основных понятиях, строит ответ на репродуктивном уровне, нуждается в наводящих вопросах;

- в основном правильно отвечает на поставленные вопросы, но не может привести примеры;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок, коррекции.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится студенту, если он:

- не продемонстрировал знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности;
- дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- не ориентируется в основных понятиях, демонстрирует поверхностные знания;
- не показывает умение раскрыть значение обобщенных знаний;
- речевое оформление требует поправок и коррекции;
- не владеет терминологией;
- не показывает способность самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи.